



République Algérienne démocratique et populaire



Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université Ibn Khaldoun - Tiaret

Faculté des Lettres et des langues étrangères

Département de Français

**Guide pédagogique pour une meilleure Compréhension et
Expression orale.**

Niveau : Licence 3 « 5^{ème} & 6^{ème} semestres »

**Polycopié réalisé par :
Dr. Benferhat Hakim**

**Année universitaire:
2024 – 2025**

Préface :

Dans les sociétés d'aujourd'hui, l'acquisition de compétences en communication orale revêt une immense importance. Dès les premières années d'école aux adultes actifs jusqu'à l'université, la capacité d'exprimer efficacement ses pensées verbalement est un atout essentiel pour une communication réussie. Dans ce contexte, le présent polycopié se propose d'explorer en profondeur la question de l'enseignement de la compréhension et de l'expression orale en mettant l'accent sur les approches, les méthodes et les stratégies qui soutiennent le développement de ces compétences essentielles.

Il est communément admis que la communication orale transcende la simple transmission d'informations. Elle inclut aussi la capacité d'interagir, de converser et d'exprimer des émotions et des idées. Cependant, malgré son importance, l'enseignement de l'oral s'avère compliqué. Les apprenants sont souvent confrontés à des défis tels que le trac, le manque de vocabulaire spécifique, la difficulté à structurer logiquement leurs pensées et les subtilités inhérentes à l'interaction verbale.

Ce polycopié offre un parcours structuré et progressif, combinant à la fois des notions théoriques essentielles et des activités pratiques dirigées. Il vise à accompagner les étudiants tout au long de leur apprentissage, en les aidant à comprendre les fondements de la communication orale et en leur permettant de mettre en pratique ces connaissances à travers divers exercices.

Le polycopié comprend les cours, les travaux dirigés (TD) et les exercices relatifs à la matière de compréhension et expression orales. Les cours offrent une base théorique solide avec des explications claires et des exemples concrets.

- Les TD permettent aux étudiants de mettre en pratique les notions abordées en cours à travers des activités interactives comme des discussions, les débats et des jeux de rôle.
- Les exercices pratiques incluent des activités d'écoute active, des questions de compréhension, et des exercices de prise de parole conçus pour améliorer progressivement la maîtrise de la langue orale.

Sommaire

- Préface	02
- Description de l'Unité d'Enseignement	03 - 12
- Cadre théorique et conceptuel.....	13 - 20
- Projet 01.....	21 - 37
- Projet 02.....	38 - 51
- Projet 03.....	52 - 67
- Projet 04	68 - 74
- Projet 05.....	75 - 81
- Tables des matières.....	84
-Références bibliographiques.....	86
- Annexes.....	88

Description de l'Unité d'Enseignement

1- Présentation de la matière

1.1 Compréhension et Expression Orale : est une discipline linguistique essentielle dans l'apprentissage des langues, visant à développer de manière équilibrée les compétences réceptives et productives des apprenants en français. Cette discipline se concentre sur deux aspects principaux : la compréhension orale et l'expression orale. Contrairement à l'écrit, où la réception (compréhension en lecture) et la production écrite sont distinctes, le terme "oral" englobe à la fois l'écoute et la production de discours.

L'enseignement de l'oral ne se limite pas à encourager les apprenants à s'exprimer. Il inclut également le développement de compétences d'écoute active, telles que l'attention aux discours, la sélection des éléments-clés, la reformulation et la récapitulation des échanges. Comme le souligne E.Nonnon¹, « *écouter peut constituer un objectif d'apprentissage à part entière* ». Diverses activités permettent de sensibiliser les apprenants à l'importance de la parole orale, en les amenant à être attentifs, à reformuler les discours de l'enseignant ou des autres apprenants, et à récapituler les points saillants d'un échange. Enseigner l'oral, c'est donc bien plus que susciter la prise de parole ; c'est aussi former des auditeurs actifs et engagés.

2. Objectifs Généraux de la Matière

2.1 Renforcement des compétences communicatives

Le renforcement des compétences communicatives constitue un objectif fondamental de l'enseignement de la compréhension et de l'expression orale en classe de FLE. Il s'agit de permettre aux étudiants de comprendre et de se faire comprendre efficacement dans diverses situations de communication, qu'elles soient académiques, professionnelles ou sociales.

L'objectif de renforcement des compétences communicatives implique donc une approche intégrée, où l'accent est mis non seulement sur la précision linguistique, mais aussi sur la fluidité, la pertinence et l'appropriation culturelle des échanges verbaux.

2.2. Développement de l'autonomie linguistique

Le développement de l'autonomie linguistique est essentiel pour préparer les étudiants à utiliser le français de manière autonome après la fin du cours. L'autonomie linguistique se réfère à la capacité des apprenants à prendre en charge leur propre apprentissage, à identifier leurs besoins, à fixer des objectifs d'apprentissage, et à choisir et utiliser les ressources adéquates pour progresser. Holec (1981) définit l'autonomie comme : « *la capacité de*

¹ Élisabeth Nonnon, *Écouter peut-il être un objectif d'apprentissage ?* Dans *Le Français aujourd'hui* 2004/3, pages 75 à 84. En ligne.

l'apprenant à assumer la responsabilité de son apprentissage ». Cet objectif implique plusieurs éléments clés :

- a. **La motivation intrinsèque** : encourager les étudiants à développer un intérêt personnel et durable pour la langue française.
- b. **Les stratégies d'apprentissage** : enseigner des techniques efficaces pour l'acquisition et la pratique du français, telles que la répétition espacée, la prise de notes et la pratique de la conversation.
- c. **L'autoévaluation** : former les étudiants à évaluer leur propre progression et à identifier les domaines nécessitant une amélioration. il s'agit d'équiper les étudiants des compétences nécessaires pour continuer à progresser indépendamment, en utilisant la langue dans des contextes réels et variés.

2.3. Sensibilisation à la diversité culturelle

La sensibilisation à la diversité culturelle est un objectif crucial de l'enseignement du FLE. Cet objectif vise à sensibiliser les étudiants aux dimensions culturelles de la communication en français, en leur faisant découvrir les coutumes, les valeurs et les comportements de l'Autre.

L'objectif de la sensibilisation à la diversité culturelle ne se limite pas à la simple transmission de connaissances culturelles. Il s'agit également de développer chez les étudiants une compréhension empathique et de les doter des compétences nécessaires pour comprendre et gérer les nuances culturelles. Ces compétences sont essentielles pour interagir de manière authentique et respectueuse dans des contextes multiculturels.

3. Compréhension Orale

La compréhension orale désigne la capacité d'un individu à percevoir, interpréter et comprendre des messages oraux en français. Elle inclut la reconnaissance des sons, des mots, des structures grammaticales, et la compréhension des idées et des intentions des locuteurs.

3.1 Objectifs Spécifiques :

- a. **Écoute Active** : Apprendre à écouter de manière concentrée pour saisir le contenu principal et les détails importants d'un message oral.
- b. **Analyse Contextuelle** : Utiliser le contexte pour comprendre les implicites, les sous-entendus et les nuances de discours.
- c. **Diversité des Registres** : Acquérir la capacité de comprendre différents niveaux de langue, du familier au soutenu, et divers accents francophones.
- d. **Stratégies de Compréhension** : Développer des stratégies comme la prise de notes, la reformulation et la prédiction pour améliorer la compréhension.

4. Expression Orale

L'expression orale concerne la capacité à produire des messages oraux clairs, cohérents et adaptés au contexte communicatif. Elle inclut la maîtrise de la prononciation, de l'intonation, du vocabulaire et de la syntaxe.

4.1 Objectifs Spécifiques :

- a. **Clarté et Précision** : Développer la fluidité et la précision de l'expression pour être capable de parler sans hésitation et avec exactitude.
- b. **Structuration du Discours** : Apprendre à organiser ses idées de manière logique et cohérente lors de prises de parole, de présentations ou de discussions.
- c. **Adéquation au Contexte** : Adapter le registre de langue et le style de communication en fonction de la situation et de l'interlocuteur.
- d. **Prononciation et Intonation** : Perfectionner la prononciation des sons du français et utiliser correctement l'intonation pour améliorer l'intelligibilité et la naturalité de l'expression.

5. Description de l'Unité d'Enseignement

a. Informations Générales :

- **Cycle** : Licence
- **Niveau** : L3 (troisième année de Licence)
- **Semestres** : 5 & 6

b. Détails de l'Unité d'Enseignement

- **Unité d'enseignement** : UE Fondamentale
- **Code de l'UE** : UEF31
- **Matière** : Compréhension et expression orale
- **Code de la matière** : EUF3.1 - 3.2F312

c. Volume Horaire

- **Durée totale** : 15 semaines
- **Travaux dirigés (TD)** : 01h :30 par semaine

d. Crédits et Coefficient

- **Crédits ECTS** : 2
- **Coefficient** : 2

e. Mode d'Évaluation

- **Contrôle continu** : 50%
- **Examen final** : 50%

6. Analyse du contenu de la fiche de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement est essentielle pour les étudiants de Licence 3, se concentrant spécifiquement sur le développement des compétences orales, un aspect fondamental de leur

formation académique. L'absence de cours magistral et la répartition de 1 heure 30 minutes hebdomadaires en travaux dirigés (TD) indiquent une approche pédagogique pratique et interactive. Cette méthode favorise une meilleure assimilation des compétences de compréhension et d'expression orale, en mettant les étudiants dans des situations de communication authentiques et variées.

Les 02 crédits attribués à cette unité reflètent l'importance de cette matière dans le cursus, soulignant son rôle crucial dans le développement global des compétences linguistiques des étudiants. Le mode d'évaluation mixte, avec une répartition égale entre le contrôle continu et l'examen final, encourage les étudiants à maintenir un effort constant tout au long du semestre. Ce système d'évaluation les prépare également aux échéances finales en les familiarisant avec des types d'évaluations diversifiés et réguliers.

Le coefficient de 02 attribué à cette unité souligne également son poids significatif dans la moyenne générale des étudiants. Cette matière n'est pas seulement cruciale pour la réussite académique, mais elle joue également un rôle déterminant dans la préparation des étudiants à leur avenir professionnel. Les compétences orales développées ici sont indispensables pour évoluer efficacement dans divers contextes professionnels, où la communication claire et précise est souvent la clé du succès.

Cette unité d'enseignement est un pilier fondamental du programme de Licence 3, renforçant les capacités des étudiants à comprendre et à s'exprimer oralement avec aisance et assurance. Elle prépare les étudiants non seulement pour leurs études ultérieures, mais aussi pour les défis professionnels qu'ils rencontreront, en mettant l'accent sur des compétences linguistiques pratiques et immédiatement applicables

7. Contenu du programme (S1 & S2)

Séances	Semestre I
01	I. Prise de contact présentation de la matière II. Explication des modalités des séances de TD ² . III. Explication des objectifs pédagogiques, ainsi que les attentes en termes de participation et d'implication dans l'apprentissage.
02	<ul style="list-style-type: none"> - Introduction aux genres oraux - Objectif : Présenter les différents genres oraux et les objectifs pédagogiques chaque genre. A - Interview B - Débat C - Commentaire oral D - Entretien /Dialogue E - Jeu de rôle
TD : 01	Interview Analyse d'interviews
	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité- 01 : Exploitation d'un document audio-visuel ● Objectif : <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments constitutifs d'une interview. - Repérage des questions types.
TD : 02	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité- 02 : Exploitation d'un document audio-visuel ● Objectif : <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments constitutifs d'une interview. - Repérage des questions types.

² **Important** : Une activité requiert au moins deux séances pour garantir l'implication maximale des participants.

<p>TD : 03</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité- 03 : Exploitation d'un document audio-visuel ● Objectif : <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments constitutifs d'une interview. - Repérage des questions types.
<p>TD : 04</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité : Simulation d'interviews ● Objectif : Mener une interview de manière fluide en binômes ou en groupes, (retour critique et discussion).
<p>TD : 05</p>	<p>Débat Défendre son point de vue</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité -01: Organisation d'un débat en classe. ● Objectif : Participer activement à un débat sur un sujet d'actualité.
<p>TD : 06</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité-02 : Organisation d'un débat en classe. ● Objectif : Participer activement à un débat sur un sujet d'actualité.
<p>Td : 07</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité -03: Organisation d'un débat en classe. ● Objectif : Participer activement à un débat sur un sujet d'actualité.

Commentaire oral Production et analyse de commentaires oraux	
TD : 08	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité - 1 : pratique du commentaire oral (Support : caricature 01) ● Objectif : - analyse de commentaires oraux sur divers supports. <ul style="list-style-type: none"> - Développer la capacité à commenter spontanément et évaluer la progression. - Commentaires improvisés, évaluation collective. <hr/>
TD : 09	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité -2: pratique du commentaire oral (Support : caricature 02) ● Objectif : - analyse de commentaires oraux sur divers supports. <ul style="list-style-type: none"> - Développer la capacité à commenter spontanément et évaluer la progression. - Commentaires improvisés, évaluation collective. <hr/>
TD : 10	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité -3: pratique du commentaire oral (Support : caricature 03) ● Objectif : - analyse de commentaires oraux sur divers supports. <ul style="list-style-type: none"> - Développer la capacité à commenter spontanément et évaluer la progression. - Commentaires improvisés, évaluation collective <hr/>

Séances	Semestre II
	Entretien/Dialogue
TD : 01	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité -1: Acquisition de stratégies de communication. (Scénario : 01) ● Objectif : - permettre aux étudiants de pratiquer l'échange interactif et spontané. <ul style="list-style-type: none"> - écouter et réagir de manière appropriée aux propos de l'interlocuteur. - Apprendre à gérer les pauses, interruptions, et tours de parole.
TD : 02	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité -2 : Acquisition de stratégies de communication. (Scénario : 02) ● Objectif : - permettre aux étudiants de pratiquer l'échange interactif et spontané. <ul style="list-style-type: none"> - écouter et réagir de manière appropriée aux propos de l'interlocuteur. - Apprendre à gérer les pauses, interruptions, et tours de parole.
TD : 03	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité -3: Acquisition de stratégies de communication. (Scénario : 03) ● Objectif : - permettre aux étudiants de pratiquer l'échange interactif et spontané. <ul style="list-style-type: none"> - écouter et réagir de manière appropriée aux propos de l'interlocuteur. - Apprendre à gérer les pauses, interruptions, et tours de parole.
TD :04	Jeu de rôle Mise en scène des scénarios
	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité-4 : Jeux de rôle professionnels (simulation de situations réelles 01) ● Objectif : - Développer la maîtrise des registres formels et techniques ainsi que les compétences nécessaires dans des environnements professionnels. <ul style="list-style-type: none"> - Encourager la collaboration et l'écoute active : Les apprenants doivent collaborer et écouter attentivement leurs pairs pour réagir de manière appropriée. - Augmenter la confiance en soi.

TD : 05	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité -5 : Jeux de rôle professionnels (simulation de situations réelles 02) ● Objectif : - Développer la maîtrise des registres formels et techniques ainsi que les compétences nécessaires dans des environnements professionnels. <ul style="list-style-type: none"> - Encourager la collaboration et l'écoute active : Les apprenants doivent collaborer et écouter attentivement leurs pairs pour réagir de manière appropriée. - Augmenter la confiance en soi.
----------------	--

TD :06	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité -6: jeux de rôle professionnels (simulation de situations réelles) ● Objectif : - Développer la maîtrise des registres formels et techniques ainsi que les compétences nécessaires dans des environnements professionnels. <ul style="list-style-type: none"> - Encourager la collaboration et l'écoute active : Les apprenants doivent collaborer et écouter attentivement leurs pairs pour réagir de manière appropriée. - Augmenter la confiance en soi.
TD : 07	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité -7: Podcasts pédagogiques / informatifs ● Objectif : - Sélectionner des épisodes de podcasts adaptés au niveau des étudiants et les écouter en classe. <ul style="list-style-type: none"> -Organiser des discussions en petits groupes où les étudiants partagent leurs impressions et analysent les points saillants des podcasts écoutés. -Améliorer la capacité à donner et recevoir des critiques, tout en apprenant à affiner leur discours pour le rendre plus efficace et convaincant.
TD : 08	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité -8: Podcasts pédagogiques / informatifs ● Objectif : - Sélectionner des épisodes de podcasts adaptés au niveau des étudiants et les écouter en classe. <ul style="list-style-type: none"> -Organiser des discussions en petits groupes où les étudiants partagent leurs impressions et analysent les points saillants des podcasts écoutés. -Améliorer la capacité à donner et recevoir des critiques, tout en apprenant à affiner leur discours pour le rendre plus efficace et convaincant.
TD : 09	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité -9 : Podcasts pédagogiques / informatifs ● Objectif : - Sélectionner des épisodes de podcasts adaptés au niveau des étudiants et les écouter en classe. <ul style="list-style-type: none"> -Organiser des discussions en petits groupes où les étudiants partagent leurs impressions et analysent les points saillants des podcasts écoutés. -Améliorer la capacité à donner et recevoir des critiques, tout en apprenant à affiner leur discours pour le rendre plus efficace et convaincant.

TD : 10	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité -10 : Jouer une saynète ● Objectifs : - participation active et d'améliorer les compétences orales dans un cadre ludique et collaboratif. <ul style="list-style-type: none"> - Amélioration de la prononciation et de l'intonation. - Renforcement de la confiance en soi. - Travail sur la créativité et l'improvisation.
TD : 11	<ul style="list-style-type: none"> ● Activité -11 : Jouer une saynète ● Objectifs : - participation active et d'améliorer les compétences orales dans un cadre ludique et collaboratif. <ul style="list-style-type: none"> - Amélioration de la prononciation et de l'intonation. - Renforcement de la confiance en soi. - Travail sur la créativité et l'improvisation.

8. Analyse globale du contenu du programme

Le programme de compréhension et d'expression orale vise à développer une compétence orale complète chez les étudiants, en les préparant à s'exprimer avec aisance et efficacité dans divers contextes. Les projets proposés (l'interview, le débat, le commentaire oral, le dialogue, et le jeu de rôle) offrent une progression structurée permettant de renforcer différentes facettes de la communication orale.

L'interview initie les étudiants à l'art de poser des questions pertinentes et d'écouter activement, tout en les aidant à reformuler des réponses de manière claire et concise. Le débat, quant à lui, met l'accent sur l'argumentation, la défense d'opinions, et la capacité de réfuter des points de vue opposés, développant ainsi la pensée critique et la prise de parole en public. Le commentaire oral permet aux étudiants d'exercer leur capacité d'analyse critique en exprimant leurs opinions sur des sujets variés, favorisant ainsi une structuration claire de leurs idées.

Le dialogue encourage les échanges bilatéraux, renforçant l'écoute réciproque et la fluidité verbale dans des situations quotidiennes. Enfin, le jeu de rôle plonge les étudiants dans des scénarios immersifs, où la créativité et l'improvisation sont sollicitées, leur permettant de pratiquer la langue dans des contextes réalistes ou fictifs.

Ces projets, à travers des méthodologies pratiques et immersives, visent à développer des compétences essentielles telles que l'expression orale spontanée, l'écoute active, et l'interaction efficace. Le programme intègre un suivi régulier et des feedbacks constructifs, permettant aux étudiants d'améliorer continuellement leurs performances et de s'adapter à des interlocuteurs et des situations variées. En somme, ce programme offre un cadre d'apprentissage riche et complet, conçu pour préparer les étudiants à maîtriser l'oral dans toute sa diversité.

Cadre théorique et conceptuel

1. Définition de l'oral

Le *Dictionnaire Le Robert d'Aujourd'hui*³ définit l'oral comme « opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal. » De même, selon *Le Petit Larousse illustré*⁴, l'oral signifie « fait de vive voix, transmis par la voix (par opposition à écrit) », ou encore, « qui appartient à la langue parlée. » Le *Dictionnaire Hachette encyclopédique* propose une définition⁵ similaire, définissant l'oral comme « transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à écrit) ; qui a rapport à la bouche. » Enfin, *Le Petit Robert de la langue française* précise que le mot⁶ "oral" provient du latin *os, oris* signifiant « bouche », et l'associe également à ce qui « se fait, se transmet par la parole. » Ainsi, l'ensemble des définitions convergent pour caractériser l'oral comme ce qui est exprimé par la parole, la voix, et transmis par la bouche, en opposition à l'écrit.

2. Méthodes d'Enseignement des Langues

En cherchant à améliorer les pratiques d'enseignement, les enseignants et les chercheurs essayaient généralement de trouver la méthode la plus efficace. Christian Puren décrit la méthode comme « *un ensemble cohérent de procédés et de techniques qui, au fil du temps et par différents concepteurs, a généré des cours relativement originaux par rapport aux précédents, tout en demeurant équivalents en termes de pratiques d'enseignement/apprentissage* »⁷. Suite aux découvertes linguistiques ou aux contextes politico-culturels mondiaux, de nombreuses méthodologies ont émergé depuis le XIXe siècle, chacune visant à répondre aux besoins et aux exigences des nouvelles théories éducatives.

2.1 Méthode grammaire et traduction

La méthode grammaire-traduction est une approche traditionnelle d'enseignement des langues étrangères, qui a dominé jusqu'au début du XXe siècle. Elle est née de l'enseignement des langues classiques (latin et grec) et se concentre sur l'apprentissage des règles grammaticales de manière déductive et sur la traduction de textes entre la langue cible et la langue maternelle des apprenants.

Ses principales caractéristiques incluent l'usage prédominant de la langue maternelle pour l'enseignement, l'accent sur la lecture et l'écriture, souvent à partir de textes littéraires

³ Le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui, Alain Ray, Canada, 1991, p.700

⁴ Le Petit Larousse illustré, Larousse, Paris, 1995, p.720

⁵ Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, HACHETTE, Paris, 1995, p.1346

⁶ Le Petit Robert de la langue française, Dictionnaire le Robert, Paris, 2006, p. 1792

⁷ Christian Puren, « *Interculturalité et interdidacticité dans la relation enseignement-apprentissage en didactique des langues-cultures* », *Éla. Études de linguistique appliquée*, vol. 140, n° 4, 2005, p. 491 (ISSN 0071-190X et 1965-0477, DOI 10.3917/ela.140.0491, lire en ligne [archive], consulté le 13 Avril 2023)

complexes, et l'apprentissage du vocabulaire hors contexte. Cette méthode permet une solide compréhension des structures grammaticales et développe des compétences analytiques, mais elle est critiquée pour son manque de préparation à la communication orale et sa déconnexion de la réalité linguistique quotidienne. Bien que son utilisation ait diminué avec l'émergence de méthodes plus communicatives, certains éléments de la méthode grammaire-traduction perdurent dans l'enseignement des langues, notamment dans les contextes académiques.

2.2 Méthode directe

La méthode directe, aussi connue sous le nom de méthode naturelle, se distingue par son approche immersive où seule la langue cible est employée. Son but est de reproduire le processus d'acquisition naturelle de la langue, similaire à celui par lequel un enfant apprend sa langue maternelle sans aide extérieure. Cette méthode privilégie dès le début une bonne prononciation et des compétences orales, en évitant les abstractions telles que le mimétisme ou la mémorisation des règles grammaticales et du vocabulaire. L'enseignement se concentre sur la représentation directe de l'expérience dans la langue cible, favorisant une acquisition spontanée et naturelle.

2.3 Méthode Audio-Orale (MAO) et la Structure Globale Audio-Visuelle (SGAV)

sont deux approches pédagogiques développées au milieu du XXe siècle pour l'enseignement des langues. La MAO, née aux États-Unis dans les années 1940-1950, met l'accent sur l'oralité et la répétition intensive de modèles de phrases, avec une correction immédiate des erreurs et peu d'explications grammaticales. En revanche, la SGAV, développée en France dans les années 1960, intègre des supports visuels pour renforcer la compréhension et l'immersion dans des situations de communication réelles, avec une approche plus globale de la langue.

La MAO se concentre sur la répétition et l'acquisition implicite de la grammaire, tandis que la SGAV favorise l'immersion contextuelle avec des éléments visuels. La MAO est efficace pour l'apprentissage rapide mais peut manquer de dynamisme, alors que la SGAV offre une approche plus contextuelle et interactive, bien que nécessitant plus de ressources. Ces méthodes ont été marquantes mais sont aujourd'hui en grande partie remplacées par des approches plus communicatives.

2.4 Approche communicative

L'approche communicative est une méthode d'enseignement des langues étrangères qui se concentre sur la communication réelle plutôt que sur l'apprentissage de règles grammaticales isolées. Son objectif principal est de développer les compétences communicatives des

apprenants, c'est-à-dire leur capacité à comprendre et à produire des messages dans des contextes variés et authentiques.

2.4.1 Caractéristiques clés de cette approche :

- a. **Concentration sur l'usage de la langue** : L'accent est mis sur la capacité à utiliser la langue de manière fonctionnelle et appropriée dans des situations de communication réelles.
- b. **Apprentissage basé sur des tâches** : Les activités pédagogiques sont souvent basées sur des tâches pratiques que les apprenants pourraient rencontrer dans la vie quotidienne. Cela peut inclure des discussions, des simulations, des jeux de rôle, des présentations, etc.
- c. **Interaction** : L'interaction entre les apprenants est encouragée. Les activités sont souvent conçues pour favoriser la communication entre les élèves, permettant ainsi de pratiquer la langue de manière dynamique.
- d. **Contextualisation** : Les contenus sont souvent contextualisés pour refléter des situations réelles. Cela aide les apprenants à voir comment la langue est utilisée dans divers contextes sociaux et culturels.
- e. **Rôle actif de l'apprenant** : Les apprenants sont vus comme des acteurs actifs dans le processus d'apprentissage. Ils sont encouragés à exprimer leurs propres idées, poser des questions, et utiliser la langue de manière créative.
- f. **Évaluation formative** : L'évaluation est souvent formative et centrée sur la capacité des apprenants à utiliser la langue de manière fonctionnelle et efficace plutôt que sur la connaissance de règles grammaticales.

2.5 Approche ou perspective actionnelle

L'approche actionnelle, apparue dans les années 1990, se concentre sur la réalisation de tâches socio-langagières, comme proposé dans le Cadre européen commun de référence (CECR). Récemment, une approche co-actionnelle est mise en avant, favorisant la réalisation collective de projets et une participation active, plutôt qu'une perspective individualiste. Cette approche considère la communication comme une action réelle, impliquant l'utilisation de la langue cible dans des situations concrètes et sociales. L'idée est que l'apprentissage de la langue se fait en accomplissant des tâches spécifiques dans un contexte social, ce qui permet aux apprenants d'intégrer la langue en l'utilisant activement.

3. Pourquoi enseigner l'oral ?

L'enseignement du Français Langue Étrangère à l'université occupe une place essentielle dans le parcours académique des étudiants⁸. À ce stade de leur apprentissage, ceux-ci possèdent déjà une maîtrise des bases de la langue, leur permettant d'assurer une communication minimale en français. L'objectif principal de cet enseignement est de pousser les étudiants à perfectionner cette maîtrise, en vue de faire de cette langue non seulement un moyen de communication efficace, mais aussi un outil fondamental d'enseignement et de recherche dans leur futur domaine de spécialisation.

Il ne s'agit pas simplement d'approfondir les compétences linguistiques des étudiants, mais de leur permettre une appropriation complète de la langue, tant sur le plan linguistique que culturel. Le français devient ainsi un instrument incontournable pour l'analyse critique, la réflexion intellectuelle, et la production du savoir. L'université, et plus particulièrement le département des langues étrangères, joue un rôle crucial en fournissant un cadre où le français est utilisé dans des situations variées et authentiques, reflétant les contextes académiques et professionnels auxquels les étudiants seront confrontés.

En parallèle, l'enseignement de l'oral en FLE revêt une importance capitale. Il ne suffit pas que l'étudiant soit capable de comprendre et de produire des textes écrits; il doit également être à l'aise dans l'expression orale. Cette dimension de l'apprentissage vise à encourager une participation active des étudiants, favorisant ainsi leur intégration dans la langue française. L'objectif ultime est de permettre à ces étudiants de réfléchir et de s'exprimer spontanément en français, sans avoir recours à la traduction mentale depuis l'arabe, assurant ainsi une fluidité et une aisance dans l'utilisation de la langue.

Ainsi, l'enseignement du FLE à l'université, en intégrant à la fois des compétences écrites et orales, vise à former des étudiants capables de maîtriser le français dans toute sa richesse et sa complexité, préparant ainsi leur insertion dans des contextes professionnels et académiques exigeants.

4. L'oral : outil ou objet ?

L'enseignement de l'oral en milieu universitaire comporte deux dimensions distinctes et complémentaires. D'une part, l'oral est sollicité en tant qu'« *outil au service des*

⁸ Cf. Arrêté ministériel n° 500 du 28 juillet 2013. Disponible sur le site du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique : <<https://www.mesrs.dz>>

apprentissages »⁹ lorsque l'accent est mis sur le contenu disciplinaire en jeu dans des situations telles que la préparation d'exposés, la participation à des débats, ou la représentation d'un groupe lors de la restitution de conclusions. Dans ce cadre, l'oral est principalement utilisé pour atteindre des objectifs liés aux contenus disciplinaires.

D'autre part, l'oral devient « *objet d'apprentissage*¹⁰ » lorsque ces situations donnent lieu à des conseils, des analyses, et des observations, permettant aux étudiants de développer des compétences spécifiques. Cette approche met l'accent sur l'amélioration de l'argumentation, la structuration du discours, l'adaptation du vocabulaire, et l'efficacité globale de la communication verbale. Les étudiants sont ainsi amenés à affiner leur capacité à communiquer de manière claire et cohérente. En outre, certaines situations d'enseignement sont exclusivement dédiées au perfectionnement des compétences oratoires. Ces activités incluent, par exemple, la formalisation des règles de communication, l'apprentissage de la récitation de textes avec une intonation appropriée, ou encore la gestion constructive de débats.

Ces pratiques pédagogiques visent à doter les étudiants des outils nécessaires pour maîtriser les différents aspects de la communication orale. Ainsi, l'oral ne se limite pas à une simple fonction instrumentale, mais constitue également un domaine d'étude avec des objectifs pédagogiques spécifiques. Cette approche intégrée contribue à renforcer les compétences oratoires des apprenants, leur permettant de communiquer efficacement dans divers contextes éducatifs et professionnels.

5. Difficultés à enseigner l'oral

L'enseignement du français langue étrangère (FLE) occupe une place prépondérante dans les universités algériennes. Toutefois, malgré l'importance accordée à son apprentissage et à sa maîtrise, les étudiants rencontrent souvent des difficultés significatives dans la pratique de l'oral. Ces obstacles sont multiples et touchent aussi bien des aspects psychologiques que linguistiques. Parmi les principales difficultés, on retrouve la peur de s'exprimer oralement, des problèmes liés à l'application des règles grammaticales et la pauvreté lexicale.

5.1 La Phobie de l'Oral

L'une des principales difficultés rencontrées par les étudiants de Français Langue Étrangère est la peur de s'exprimer oralement en classe. Cette anxiété de l'oral, souvent enracinée dans une peur de performance, se traduit par une forte appréhension à l'idée de parler devant un

⁹ SYLVIE PLANE, *Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ? Dans Chiers pédagogiques, Publier le 31.08.2015. Article En ligne.*

¹⁰ S. Plane, Idem

groupe, qu'il s'agisse de leurs camarades ou de leurs enseignants. La crainte d'être jugé, de faire des erreurs ou d'être mal compris renforce cette anxiété, créant un cercle vicieux qui inhibe la prise de parole.

En conséquence, les étudiants préfèrent souvent rester silencieux, même lorsqu'ils connaissent les réponses ou ont des idées à partager. Ce manque d'interaction verbale peut limiter considérablement leur développement linguistique, car la pratique régulière de l'expression orale est essentielle pour acquérir fluidité et confiance en soi. En outre, la réduction de la participation en classe diminue les occasions d'apprentissage collaboratif, où l'échange d'idées et de feedback est crucial pour progresser. Pour surmonter cette phobie, il est important de créer un environnement d'apprentissage bienveillant, où les erreurs sont vues comme des étapes normales du processus d'apprentissage et où chaque étudiant se sent encouragé à prendre la parole sans crainte de jugement.

5.2 Les Défis de la Grammaire Française

La grammaire française est souvent perçue comme complexe, particulièrement en raison des conjugaisons verbales, des accords de genre et de nombre, et de l'utilisation des prépositions. Les conjugaisons exigent une maîtrise des modes et des temps, compliquée par l'irrégularité de nombreux verbes, surtout ceux du troisième groupe. Les accords de genre et de nombre, avec leurs nombreuses exceptions, rendent la création de phrases correctes difficile pour les apprenants. De plus, l'utilisation des prépositions constitue un autre défi, nécessitant une pratique régulière pour être maîtrisée. Ces difficultés grammaticales¹¹ peuvent freiner la fluidité de l'expression orale, car les étudiants doivent constamment réfléchir aux règles, ce qui entrave leur spontanéité et leur confiance. Par conséquent, un enseignement efficace doit non seulement couvrir les règles grammaticales, mais aussi favoriser leur application dans des contextes de communication réels, afin de développer une expression fluide et précise.

5.3 La pauvreté lexicale

¹¹ Pour une analyse approfondie des difficultés rencontrées par les étudiants face à la grammaire française, vous pouvez consulter le mémoire de magister rédigé par l'auteur de ce texte sur ce polycopié. Mémoire : « *Le français en milieu étudiantin, description et analyse des pratiques langagières* », soutenu en 2007. <http://e-biblio.univ-mosta.dz/handle/123456789/1868>.

La pauvreté lexicale résulte d'une combinaison de facteurs liés à l'exposition, à l'apprentissage, et à la pratique de la langue. Ce phénomène fréquemment observé chez les apprenants de langue, se traduit par la possession d'un répertoire restreint de termes et d'expressions permettant de véhiculer des idées. Ce déficit lexical peut être attribué à plusieurs facteurs interdépendants. Tout d'abord, le manque d'exposition régulière à la langue cible joue un rôle déterminant. Lorsque l'apprenant n'est pas suffisamment immergé dans un environnement linguistique riche et varié, son accès aux mots et aux structures linguistiques est limité, ce qui entrave l'enrichissement de son lexique.

Par ailleurs, un apprentissage insuffisant, caractérisé par des méthodes pédagogiques peu interactives ou un manque d'outils didactiques adaptés, peut également contribuer à cette carence. L'acquisition d'un vocabulaire riche et varié nécessite des stratégies d'enseignement qui favorisent non seulement la mémorisation des mots, mais aussi leur utilisation active dans des contextes authentiques. Sans ces approches pédagogiques, l'apprenant risque de mémoriser un nombre restreint de mots sans réellement maîtriser leur usage dans des situations de communication réelles.

Enfin, le manque de pratique, tant dans un cadre formel qu'informel, constitue un obstacle majeur à l'enrichissement lexical. La langue est un outil vivant qui se développe et se renforce par l'usage. Un vocabulaire limité se traduit inévitablement par une expression appauvrie, réduisant ainsi la capacité de l'apprenant à nuancer ses propos et à exprimer avec précision ses idées. Cela a pour effet de restreindre sa capacité à participer pleinement à des échanges complexes, où la diversité lexicale et la précision des termes sont essentielles pour une communication efficace.

6. Évaluation de l'oral

L'évaluation de la compétence orale dans l'enseignement des langues est un sujet complexe et controversé, en raison de la nature multidimensionnelle de l'oral. Cette compétence inclut la prononciation, la fluidité, la grammaire, le vocabulaire, la cohérence discursive, et l'interaction, aspects qui doivent être intégrés pour une évaluation globale. Selon *Christian Puren* (2020) « *l'évaluation des compétences de communication langagière ne peut se limiter à la mesure de performances isolées, mais doit prendre en compte la capacité de l'apprenant à mobiliser et à coordonner ces compétences dans des situations complexes et authentiques* ».

L'évaluation doit être contextualisée, car la performance orale varie selon le contexte et les variables personnelles. *Puren* (2020) ajoute que « *l'évaluation de la compétence*

communicative ne peut être valide que si elle s'effectue dans des situations proches de celles que l'apprenant rencontrera en dehors de la classe. L'authenticité des situations d'évaluation est donc un critère fondamental ».

Les outils d'évaluation traditionnels, comme les tests standardisés, sont souvent inadéquats pour capturer la complexité de l'oral. Puren (2020) observe que « *l'évaluation de l'oral présente des défis spécifiques liés à la nature éphémère et interactive de la parole. Elle exige des instruments d'évaluation qui soient à la fois souples et capables de rendre compte de la diversité des compétences mises en jeu ».*

Des méthodes plus dynamiques comme l'auto-évaluation ou l'évaluation par les pairs sont préconisées, mais elles présentent aussi des défis en termes de fiabilité et de comparabilité. La validité et la fiabilité de l'évaluation sont souvent compromises par la subjectivité et la variabilité contextuelle. Enfin, Puren (2020) souligne que « *la validité de l'évaluation dans l'approche communicative repose sur la capacité de cette évaluation à refléter la compétence à communiquer, c'est-à-dire à interagir de manière efficace dans des situations variées et authentiques ».* Une évaluation mal conçue peut affecter la motivation des apprenants, tandis qu'une évaluation équitable et prenant en compte les progrès peut encourager l'amélioration continue.

7. A retenir

L'enseignement de la compréhension et de l'expression orale en Français Langue Étrangère est fondamental pour assurer une communication efficace et immersive. Il vise à développer chez les apprenants la fluidité, la précision et la confiance nécessaires pour participer activement à des échanges en français.

Pour atteindre ces objectifs, les méthodes pédagogiques doivent être interactives et adaptées aux besoins des apprenants, en utilisant des supports authentiques et en favorisant une pratique régulière. Cependant, l'évaluation de ces compétences pose des défis, notamment en raison de sa subjectivité et de l'impact potentiel de l'anxiété des apprenants. Il est donc crucial de concevoir des évaluations qui tiennent compte de ces facteurs pour obtenir une appréciation juste et représentative des compétences orales des apprenants.

Projet I : L'interview

1/- Présentation de l'interview

2/- Activités

1. **Définition :** L'interview, ou entretien, est une méthode couramment utilisée en sciences sociales et humaines pour recueillir des informations détaillées et qualitatives sur les perceptions, les opinions, les expériences et les comportements des individus. Selon Monique Dagnaud, sociologue française, l'interview peut être définie comme un "échange verbal, en face à face ou à distance, entre deux personnes au moins, pour transmettre une information" (Dagnaud, 2008). Cette définition met en lumière l'aspect interactif et communicatif essentiel de l'interview.

Pour plusieurs auteurs comme Pekarek (1994, cité dans Dolz et Schneuwly, 2014, p. 118), l'interview est un genre standardisé qui implique des normes pour les interactants. C'est l'interviewer qui ouvre et clôt l'interview, pose des questions et oriente l'interaction ; l'interviewé, après avoir accepté la situation, répond aux questions et fournit les informations demandées. C'est pourquoi, il peut sortir du cadre thématique de l'échange, prendre des initiatives et faire des négociations.

De même, Bellenger confirme que l'interview comme exercice d'expression orale a pour but de faire parler les autres, il prépare les apprenants à la méthode du questionnement. « *Cet exercice doit faire apparaître le caractère méthodique du questionnement quand il s'agit d'une interview. On est en présence ici d'une conduite dirigée donc volontariste, d'une communication à objectifs (qu'est-ce que je veux savoir ? de quoi ai-je besoin ?...)* ». (1992, p. 18)

2. Types de l'interview

2.1 Non structurée : Dans un entretien non structuré, l'intervieweur pose des questions ouvertes et permet à l'interviewé de guider la conversation, ce qui favorise l'exploration de sujets inattendus (Bardin, 2013). Ce type d'entretien se caractérise par un échange ouvert, spontané et flexible, où l'absence de questions prédéfinies permet d'approfondir les points de vue et les expériences de l'interviewé, révélant ainsi des idées et des informations nouvelles.

2.2 Semi-structurée : Utilisation d'un guide d'entretien avec des questions prédéfinies, tout en restant flexible pour approfondir certains aspects en fonction des réponses (Bouillé et Desrosières, 2010).

2.3 Structurée : Questions prédéfinies posées dans un ordre fixe, standardisant les réponses mais limitant la profondeur de l'exploration (Beaud et Weber, 2010).

3. Types de questions

- **Questions ouvertes** : Encouragent des réponses détaillées et exploratoires, permettant une exploration approfondie des perceptions et des expériences des participants.
- **Questions fermées** : Limitent les réponses à des choix prédéterminés, souvent utilisées pour des aspects spécifiques nécessitant des réponses claires (Bardin, 2013).

4. Interaction :

- a. **Directe** : En face à face, permet une observation des expressions faciales et du langage corporel, enrichissant l'interprétation des réponses (Bouillé et Desrosières, 2010).
 - b. **Indirecte** : Par téléphone ou autre moyen à distance, pratique mais réduisant les indices non verbaux, nécessitant une adaptation de l'approche méthodologique (Dagnaud, 2008).
5. **Analyse d'une interview** : Pour analyser une interview de manière approfondie, plusieurs étapes sont cruciales :

a. Préparation des données :

- o **Transcription** : Conversion de l'interview audio ou vidéo en texte écrit, préservant fidèlement les échanges verbaux (Beaud et Weber, 2010).
- o **Vérification** : Correction des erreurs et vérification de l'intégralité de la transcription pour assurer sa fiabilité (Bardin, 2013).

b. Immersion dans les données :

- o **Lecture attentive** : Familiarisation avec le contenu à travers plusieurs lectures pour saisir toutes les nuances et les détails (Bouillé et Desrosières, 2010).
- o **Notes initiales** : Prise de notes des premières impressions et des idées saillantes pour orienter l'analyse (Beaud et Weber, 2010).

c. Codage et développement des thèmes :

- o **Codage ouvert** : Identification et marquage des segments de texte représentant des idées ou des thèmes significatifs (Bardin, 2013).
- o **Développement de catégories** : Regroupement des codes similaires en catégories plus larges pour organiser les données en thèmes cohérents (Dagnaud, 2008).

d. Analyse thématique :

- o **Description des thèmes** : Élaboration de descriptions détaillées des thèmes identifiés, illustrées par des citations directes de la transcription (Beaud et Weber, 2010).

- **Interprétation** : Connexion des thèmes aux concepts théoriques et aux questions de recherche pour extraire des prises de consciences pertinentes (Bouillé et Desrosières, 2010).

e. **Validation des résultats :**

- **Triangulation** : Comparaison des résultats de l'interview avec d'autres sources de données pour renforcer la validité et la fiabilité des conclusions (Bardin, 2013).
- **Retour aux participants** : Partage des résultats avec les participants pour validation et ajustement des interprétations, assurant ainsi une représentation fidèle de leurs perspectives (Dagnaud, 2008).

f. **Rédaction du rapport :**

- **Introduction** : Présentation des objectifs, des questions de recherche et de la méthodologie utilisée dans l'étude (Beaud et Weber, 2010).
- **Méthodologie** : Description détaillée des techniques d'interview et d'analyse utilisées pour assurer la transparence et la reproductibilité des résultats (Bardin, 2013).
- **Résultats** : Présentation des thèmes principaux et des sous-thèmes avec des exemples concrets pour illustrer chaque point analysé (Bouillé et Desrosières, 2010).
- **Discussion et conclusion** : Interprétation des résultats à la lumière de la littérature existante, identification des implications et des recommandations pour la recherche future (Dagnaud, 2008).

En conclusion, l'analyse d'une interview représente un processus méthodique et rigoureux, essentiel pour explorer en profondeur les perceptions et les expériences des individus dans le cadre des sciences sociales et humaines. Cette approche permet de générer des prises de conscience et d'enrichir la compréhension des phénomènes étudiés.

Activité : N° 01

Matière : Compréhension et expression orale

- Niveau : 3^{ème} année

Semestre : 01

- TD : 01

Objectif : - Exploitation d'un document audio-visuel
- Donner son point de vue sur un sujet d'actualité.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=-V97mlmAwhM>

Vidéo sur youtube :

« **Quel avenir pour la langue française en Algérie ?** »

Vidéo : la chaine Echourouk News

Date : 25 décembre 2015

Thème principal : Le français en Algérie

Sous thèmes :

- L'enseignement du français en Algérie.
- Les politiques visant la suppression de la langue française.
- La loi de l'arabisation et l'enseignement de la langue arabe classique.
- Les rapports : Arabe classique/ Langue française.
- Les langues présentes dans le paysage linguistique algérien.
- Les tabous linguistiques en Algérie.
- L'avenir du français en Algérie.

1. Biographie de l'invité :

Ahmed Tessa, Algérien originaire de Kabylie et ancien élève de l'École normale, a enseigné à tous les niveaux du système scolaire en Algérie. Fondateur de la première revue éducative bilingue (arabe-français) *L'École & la Vie*, il a également contribué aux rubriques « Éducation » de plusieurs publications.

Dans son essai *L'impossible éradication : l'enseignement du français en Algérie*, Tessa analyse la place du français dans les écoles et universités algériennes. Tout en respectant la langue arabe, il critique la rapidité de l'arabisation, menée avec une idéologie « revancharde ».

Cet ouvrage, riche en informations sur l'histoire et le rôle actuel du français en Algérie, aborde la complexité de cette langue, vue à la fois comme un héritage colonial et une nécessité. Pour Tessa, le français est aussi une « langue algérienne » qui devrait être introduite tôt, aux côtés de l'arabe et de l'amazigh, pour une cohabitation linguistique harmonieuse qu'il propose de structurer par diverses initiatives.

2. Synthèse de l'interview :

Dans cette interview, Ahmed Tessa, évoque en profondeur le rôle du français dans le contexte éducatif et socioculturel algérien, en répondant aux questions du journaliste sur divers aspects de ce sujet complexe.

2.1 L'enseignement du français en Algérie

Tessa commence par décrire la place de la langue française dans l'enseignement algérien, soulignant que, malgré les tentatives de suppression, elle demeure essentielle dans plusieurs domaines, notamment dans les sciences et les technologies. Il évoque l'intérêt des Algériens pour l'apprentissage du français, qui reste une langue de savoir et un outil de communication précieux, malgré la domination de l'arabe dans l'enseignement primaire et secondaire.

2.2 Les politiques visant la suppression de la langue française

Le journaliste interroge Tessa sur les efforts politiques pour éradiquer le français du système éducatif. Tessa explique que depuis l'indépendance, plusieurs gouvernements ont tenté de réduire l'influence du français en faveur de l'arabe, en promulguant des politiques d'arabisation pour renforcer l'identité nationale. Cependant, selon Tessa, ces tentatives n'ont pas totalement abouti, car le français reste très ancré dans le système éducatif et le monde professionnel.

3.3 La loi de l'arabisation et l'enseignement de la langue arabe classique

Tessa aborde la question de la loi d'arabisation qui impose l'enseignement en arabe classique, considéré comme la langue nationale et officielle. Il explique que cette loi a eu pour objectif d'unifier la population autour de l'arabe, mais elle a aussi créé des défis pédagogiques importants, car l'arabe classique diffère de l'arabe algérien parlé, ce qui complique l'apprentissage pour de nombreux élèves.

2.3 Les rapports entre l'arabe classique et le français : une relation complémentaire

Selon Tessa, l'arabe classique et le français ne sont pas nécessairement en opposition, mais se complètent dans le contexte algérien. L'arabe est utilisé dans les contextes officiels et religieux, tandis que le français, qui a une valeur utilitaire et scientifique, est souvent privilégié dans les secteurs de l'enseignement supérieur, de la médecine, et des affaires. Il insiste sur le fait que les deux langues pourraient coexister harmonieusement et enrichir l'apprentissage des étudiants, si on adoptait une approche éducative plus ouverte.

2.4 Les langues présentes dans le paysage linguistique algérien

L'Algérie possède un paysage linguistique varié, incluant l'arabe classique, l'arabe algérien, le berbère (tamazight), et le français. Tessa observe que cette diversité linguistique reflète la richesse culturelle du pays, bien qu'elle crée aussi des tensions et des débats autour de la place de chaque langue dans la société et dans les institutions éducatives.

2.5 Les tabous linguistiques en Algérie : enseignement et rupture linguistique

L'interview aborde également les tabous linguistiques, notamment la réticence à admettre que ni l'arabe ni le français ne sont bien maîtrisés par une grande partie de la population en raison d'un enseignement insuffisant et d'une rupture linguistique. Cette rupture, selon Tessa, provient des politiques d'arabisation forcée et d'un manque de formation efficace en français, laissant beaucoup d'Algériens en difficulté face aux exigences linguistiques académiques et professionnelles.

2.6 L'avenir du français en Algérie : un avenir radieux

Enfin, Tessa exprime un optimisme certain quant à l'avenir du français en Algérie. Il estime que, malgré les défis, le français a un avenir prometteur dans le pays, notamment grâce à la demande sociale et au besoin d'une langue étrangère forte pour les échanges internationaux. Selon lui, le français continuera d'occuper une place centrale dans le système

éducatif et dans les secteurs d'avenir, à condition qu'on adopte des politiques linguistiques équilibrées favorisant la cohabitation linguistique.

Ce dialogue permet à Tessa de défendre l'idée que le français et l'arabe, loin de s'opposer, pourraient se compléter et enrichir la société algérienne dans une perspective inclusive et plurilingue.

3. Transcription orthographique des discussions (Enseignant / Etudiants) :

Enseignant : Bonjour à tous ! Aujourd'hui, nous allons explorer ensemble l'interview d'Ahmed Tessa et ses idées sur le rôle du français en Algérie, les politiques linguistiques, et les relations entre le français et l'arabe dans notre système éducatif. Je vous encourage à partager vos impressions et synthèses en restant fidèle à ses propos. Commençons !

Étudiant 1 : *Hum...* alors, d'après ce que j'ai compris, pour Tessa, le français est incontournable pour notre système éducatif, surtout dans les matières scientifiques. Il dit que... *hum*, cette langue est essentielle dans beaucoup de domaines, et qu'on aurait du mal à la remplacer d'un coup.

Étudiant 2 : Oui, moi aussi j'ai retenu ça. Il montre que le français fait partie du quotidien en Algérie et qu'on ne peut pas l'éliminer comme ça. En fait, *euuh*, il dit même que..., la maîtrise de cette langue pourrait être une force pour l'Algérie.

Enseignant : Je vois que vous avez bien identifié le rôle du français, mais attention à ne pas déformer les propos de Tessa. Il n'est pas opposé à l'arabisation, mais plutôt critique des politiques qui... disons, mettent de côté la complémentarité des langues. Ce n'est pas l'arabe qui est problématique, mais le manque de coordination entre les langues. Tessa souligne qu'il faut un équilibre, pas une opposition. Donc, restons fidèles à ses propos, sans interpréter ce qu'il n'a pas dit.

Étudiant 3 : Alors, pour la loi d'arabisation, *euuh...* Tessa explique qu'elle a été mise en place pour, *euuh*, renforcer l'identité algérienne après l'indépendance. Mais, malgré tout, le français est encore très présent. En fait, je crois que... il est un peu opposé à cette politique parce qu'elle aurait, d'après lui, créé des obstacles en éducation.

Étudiant 4 : Oui, c'est vrai, j'ai retenu ça aussi. Mais... peut-être que je me trompe, mais il dit pas que l'arabisation est un obstacle en soi, plutôt que... *euuh*, les deux langues pourraient cohabiter ?

Enseignant : Oui, c'est une bonne précision. Restons fidèle aux propos de Tessa : il critique les méthodes et le manque de coordination, pas la langue arabe elle-même. Tessa ne rejette

pas l'arabisation ; il appelle surtout à mieux encadrer l'enseignement des langues pour éviter cette "rupture" linguistique, cette sorte de... double réalité qui rend l'apprentissage difficile.

Étudiant 5 : D'accord, ça veut dire que ce n'est pas la politique d'arabisation en elle-même qui pose problème, mais le fait qu'on n'ait pas les ressources pour bien enseigner les deux langues ?

Enseignant : Exactement, voilà. Pour Tessa, il s'agit de créer une approche harmonieuse où le français et l'arabe seraient complémentaires.

Étudiant 6 : Moi, ce que j'ai trouvé intéressant, c'est..., le fait qu'il voit le français et l'arabe comme complémentaires, alors que souvent on parle de rivalité entre les deux. Euh... ça m'a fait réfléchir parce que, en fait, ça change la perspective.

Étudiant 7 : Oui, je pense que ça nous aiderait beaucoup si on pensait comme ça. Parce que, personnellement, hum... je me sens souvent entre deux langues, et euh... avoir une formation solide dans les deux serait bénéfique pour tout le monde. Mais ça paraît... compliqué, non ?

Étudiant 2 : Oui, je suis d'accord. En fait, comme dit Tessa, il faudrait vraiment... euh, investir pour bien enseigner les deux langues. Parce que..., si on continue à faire des allers-retours entre les langues sans vraiment les maîtriser, on risque d'être... hum, moins compétents.

Enseignant : C'est bien, vous avez bien cerné l'idée ! Cette complémentarité, c'est un point central dans son discours. Tessa propose que chaque langue ait son espace et qu'on tire parti de cette richesse linguistique.

Étudiant 8 : Euh, moi, un point qui m'a surpris, c'est... quand Tessa parle de tabous linguistiques. Il dit que ni le français ni l'arabe ne sont bien enseignés. Il critique cette situation, et... hum, ça m'a fait réfléchir parce que... enfin, on parle souvent du problème du français, mais c'est vrai aussi pour l'arabe.

Étudiant 1 : Oui, et il mentionne cette idée de "rupture linguistique"... hum, ça veut dire que... on a perdu un lien entre les langues. C'est vrai qu'on enseigne souvent l'arabe sans lien avec le français et vice-versa.

Étudiant 5 : Oui, et même dans la société... euh, on ressent cette séparation. Tessa dit bien que ça a un impact sur nous, les jeunes, qui se sentent parfois un peu "perdus" entre deux langues sans être à l'aise dans l'une ou l'autre.

Enseignant : Absolument, cette "rupture linguistique" montre le besoin de reconsidérer notre manière d'enseigner les langues. Tessa souligne qu'il faut repenser l'approche éducative pour que ni l'arabe ni le français ne soient mal enseignés. C'est une réflexion profonde sur l'équilibre linguistique.

Étudiant 4 : Moi, ce qui m'a marqué, c'est qu'il est optimiste pour l'avenir du français en Algérie. Hum... il dit que malgré les tensions, le français est... comme un outil d'ouverture. Et il pense que cette langue va continuer à avoir un rôle important.

Étudiant 7 : Oui, c'est ce que je retiens aussi. Mais euh... je trouve ça difficile à imaginer, surtout que... bah, on parle de plus en plus de l'anglais, non ?

Enseignant : Oui, bonne observation. Mais attention : Tessa ne parle pas de remplacer le français par l'anglais dans cette interview, il évoque surtout l'importance de maintenir le français en complément de l'arabe. Il rappelle que cette langue a un rôle important, en particulier dans les savoirs techniques et scientifiques.

Étudiant 8 : Oui, c'est vrai... et finalement, il nous invite à voir le français comme un atout, un outil pour s'ouvrir à d'autres savoirs. Je trouve ça encourageant.

Enseignant : C'est bien, vous avez bien cerné l'idée. Il s'agit pour Tessa de voir le français comme un levier pour l'avenir, aux côtés de l'arabe, dans un contexte où chaque langue a son utilité spécifique.

Enseignant : Merci à tous pour cette discussion riche et animée. Vous avez montré une belle capacité d'analyse et de réflexion. Comme nous l'avons vu, Tessa plaide pour un équilibre entre les langues, sans en exclure aucune, et pour une complémentarité qui renforcerait notre éducation et notre société. Je vous invite à poursuivre cette réflexion, car elle est fondamentale pour comprendre notre identité et envisager l'avenir linguistique de notre pays.

Activité : N° 02

Matière : Compréhension et expression orale - Niveau : 3^{ème} année

Semestre : 01 - TD : 02

Objectif : - Exploitation d'un document audio--visuel
- Donner son point de vue sur un sujet d'actualité.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=eDJdsjEYNIQ>

Vidéo sur youtube :

Algérie : l'anglais remplace le français en première langue étrangère à l'université

Vidéo : La chaine TV5 Monde Info

Date : 08 Aout 2019

Thème principal : L'Algérie : la fin du français.

Sous thèmes :

- Pour certains, le français est à la base de tous les conflits en Afrique.
- Langue du colon, imposée par le fer et suivie d'un processus de déculturation.
- La décision de l'ex ministre de l'enseignement supérieur de remplacer le français par l'anglais à l'université.
- Motifs évoqués : meilleure reconnaissance des diplômes et répondre à une demande sociale.
- Témoignage et réaction de l'historienne Marie Chominot .

1. Biographie de l'invitée :

Marie Chominot Louanchy est historienne, spécialiste des pratiques et des usages de la photographie pendant la guerre d'indépendance algérienne. Elle a notamment publié *Regards sur l'Algérie, 1954-1962* (Gallimard).

2. Synthèse de l'interview

Marie Chominot aborde tout d'abord la question de l'impact du français en Afrique, que certains considèrent comme étant à l'origine des conflits sur le continent. Elle décrit le français comme la "langue du colon", imposée par la force et ayant entraîné un processus de déculturation. Cependant, elle précise également que cette langue a par la suite été utilisée politiquement par les Africains pour s'opposer au colonisateur sur la scène internationale, ce qui a complexifié son rôle et son héritage dans la région.

Quant à la décision de l'ancien ministre de l'Enseignement supérieur algérien de remplacer le français par l'anglais dans les universités pour faciliter la reconnaissance des diplômes et répondre aux attentes sociales, Marie Chominot exprime des réserves. Elle considère cette mesure comme précipitée et souligne qu'elle poserait de nombreux défis pratiques. En effet, elle insiste sur le manque de ressources humaines qualifiées et de supports pédagogiques en anglais, qui rendraient difficile la mise en œuvre immédiate de cette transition linguistique.

En conclusion, si la fin du français en Algérie est envisagée par certains, Marie Chominot rappelle que cette démarche ne pourra pas se concrétiser sans un soutien logistique et une préparation en profondeur.

3. Transcription graphique des discussions (Enseignant/ Etudiants)

Enseignant : Alors, aujourd'hui, on va parler d'un sujet... très intéressant et même un peu... comment dire... controversé en Algérie. Dans une interview, l'historienne Marie Chominot aborde la question de la place du français dans notre pays. Elle aborde notamment deux aspects : d'abord, le rôle du français comme langue héritée de la colonisation, parfois perçue comme un obstacle, et ensuite la décision du gouvernement de remplacer le français par l'anglais dans les universités. Je vous propose de commencer par le premier point : le français est-il vraiment, comme certains le pensent, à la base des conflits en Afrique ? Qu'en pensez-vous ? »

Étudiant 1 : Je dirais que... , le français reste associé à la colonisation, et ça laisse forcément des traces, hein. On sait que... la langue a été imposée par la force, et pour certains, ça rappelle une sorte de... de domination. Mais en même temps, aujourd'hui, c'est devenu aussi une langue de travail et de culture pour beaucoup de pays africains, pas seulement l'Algérie.

Enseignant : Oui, c'est vrai, tu as raison de souligner cette complexité. Marie Chominot parle en effet d'un processus de "décolonisation" lié à l'imposition de la langue française, mais elle mentionne aussi que le français a été utilisé comme... comment dire... un outil politique, surtout pour s'opposer au colonisateur sur la scène internationale. Donc, pensez-vous que le français reste un héritage négatif, ou peut-être que... il a aussi des aspects plus positifs aujourd'hui ?

Étudiant 2 : Euh... pour moi... c'est les deux, en fait. Bien sûr, c'est lié à une histoire de colonisation, mais en même temps, le français est aussi un atout pour certains... pour ceux qui veulent travailler dans des organisations internationales, par exemple. Et puis, il y a tout le côté culturel... euh, la littérature, la communication... donc, c'est pas que négatif.

Étudiante 3 : Moi aussi, je suis d'accord avec ça. Et puis... il y a un aspect pratique aussi. C'est difficile d'abandonner complètement une langue qui est devenue une langue de l'enseignement. Ça toucherait trop de domaines.

Enseignant : Très bonne remarque ! Maintenant, parlons un peu de la décision du gouvernement, celle de remplacer le français par l'anglais dans les universités. Selon Chominot, c'est une décision un peu... précipitée, car il manque de ressources humaines et de supports pédagogiques adaptés. Que pensez-vous de cette décision ? Est-ce que, selon vous, c'est possible d'appliquer une telle mesure ?

Étudiant 4 : Franchement... euh... c'est vrai que ça paraît difficile. Changer toute une langue d'enseignement, comme ça... ça prend du temps. Et puis, il faudrait des enseignants qualifiés en anglais, et des supports, comme elle dit... euh... je pense que pour le moment, c'est pas très réaliste.

Enseignant : C'est justement ce que Chominot critique. Elle trouve la décision un peu... euh... hâtive, en effet. Mais en même temps, l'ancien ministre de l'Enseignement supérieur a évoqué des raisons, comme la meilleure reconnaissance des diplômés et une demande sociale. Est-ce que, selon vous, cette transition pourrait quand même avoir des avantages ?

Étudiant 5 : Dans un sens... l'anglais est une langue internationale, et ça pourrait vraiment aider les étudiants algériens... pour accéder à des études à l'étranger ou travailler dans des entreprises multinationales. Mais, comme on disait... il faut que ce soit bien préparé.

Étudiante 6 : Moi, je pense que... euh... il faut y aller progressivement. Peut-être qu'on pourrait commencer par certains cours en anglais, petit à petit. Comme ça, les étudiants, et même les enseignants, auraient le temps de s'adapter.

Étudiant 7 : Il y a aussi la question de l'attachement culturel au français. C'est pas seulement une langue d'enseignement, c'est aussi une langue de... euh... de culture, de littérature, et même d'identité pour certains Algériens. Ça rend la décision encore plus compliquée.

Enseignant : C'est un point très important que tu soulèves, merci ! Le choix de la langue, c'est jamais seulement une question pratique. Il y a des éléments culturels, identitaires... c'est très... enraciné. Pour terminer, si on doit résumer notre discussion, qu'est-ce qu'on pourrait dire sur les arguments de Marie Chominot ?

Étudiant 8 : Euh... je dirais qu'on voit bien qu'il y a deux côtés : d'un côté, l'idée de se tourner vers l'anglais pour des raisons pratiques, et de l'autre, l'aspect culturel du français, qui est bien présent. On ne peut pas... euh... tout remplacer du jour au lendemain.

Enseignant : Je vois que vous avez bien saisi la complexité de ce sujet. Merci beaucoup pour vos interventions, c'était une discussion riche et nuancée. Comme on l'a vu, cette question de la langue est vraiment... comment dire... un carrefour entre la politique, l'identité et l'éducation. Merci à tous pour votre participation.

Activité : N° 03

matière : Compréhension et expression orale - Niveau : 3^{ème} année

Semestre : 01 - TD : 03

Objectif : - Exploitation d'un document audio-visuel
- Donner son point de vue sur un sujet d'actualité.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=eDJdsjEYNIQ>

Vidéo sur youtube :

Algérie : pagaille lors des inscriptions au test de français à l'institut français d'Alger

Vidéo : La chaine France 24

Date : 31 Octobre 2017

Sujet principal : Nombre impressionnant d'étudiants devant l'institut français en Algérie

Sous thèmes :

- Ces étudiants veulent s'inscrire au test pour obtenir un visa d'étude.
- Avec cette foule peut-on dire que le français se porte bien ?
- Cette foule impressionnante peut être perçue comme une réponse à ceux qui disent que le français est en voie de disparition en Algérie et que la jeunesse algérienne abandonne la langue de Molière au profit de la langue de Shakespeare.

1. Biographie de l'invité :

Diplômé de sciences politiques et de l'Institut de Formation Politique (IFP), il a travaillé à France 3 et à Canal plus, avant de rejoindre FRANCE 24. Il suit la politique française, le Maghreb et l'Afrique.

2. Synthèse de l'interview

Le sujet principal de l'interview porte sur l'afflux massif d'étudiants devant l'Institut français en Algérie, désireux de s'inscrire au test nécessaire pour obtenir un visa d'études en France. Ce phénomène soulève plusieurs questions sur la place du français en Algérie et sur les aspirations de la jeunesse algérienne.

2.1 Les motivations des étudiants

La première motivation de ces jeunes est liée à l'accès à l'éducation supérieure en France, souvent perçue comme un tremplin vers de meilleures opportunités académiques et professionnelles. Cet intérêt souligne l'attrait durable de la France pour les étudiants algériens, malgré les nombreux défis administratifs et financiers que représente un projet de mobilité internationale.

2.2 L'état du français en Algérie

L'ampleur de cette foule devant l'Institut français pourrait être interprétée comme un signe de bonne santé pour la langue française en Algérie. Contrairement aux idées reçues sur un déclin progressif du français dans le pays, ce rassemblement démontre que la langue de Molière conserve un rôle clé, notamment dans les milieux éducatifs et professionnels, malgré une montée en puissance de l'anglais. Cette affluence peut ainsi être perçue comme une réponse directe à ceux qui considèrent le français en perte de vitesse.

2.3 Les choix linguistiques de la jeunesse algérienne

Enfin, cette forte demande en faveur du français contredit également l'idée que la jeunesse algérienne se détourne massivement de cette langue au profit de l'anglais. Si l'anglais gagne effectivement du terrain, la scène observée à l'Institut français prouve que le français demeure une langue stratégique et prisée pour des milliers de jeunes Algériens.

En conclusion, cette impressionnante affluence devant l'Institut français témoigne non seulement de l'attachement d'une part importante de la jeunesse algérienne à la langue française, mais aussi de l'aspiration à des études en France, malgré un contexte où les langues étrangères se diversifient.

3. Transcription orthographique de la discussion (Enseignant/ Etudiants)

Enseignant : Bon, alors... aujourd'hui, on va discuter d'une vidéo... intéressante. Elle montre une foule impressionnante d'étudiants algériens devant l'Institut français, tous là pour s'inscrire au test de langue, pour... peut-être obtenir un visa d'étude en France. Alors, ça vous fait penser à quoi, tout ça ? Pourquoi, à votre avis, ils sont si nombreux à vouloir partir étudier en France ?

Étudiant 1 : Euh..., je pense que... c'est surtout pour les études. Genre... la France, c'est une vraie opportunité. Avec leurs universités, leurs diplômes... c'est reconnu.

Enseignant : si je comprends bien, tu dis que... l'attraction est surtout académique et professionnelle, hein ?

Étudiant 1 : Ouais, Et puis, euh... c'est aussi une manière de découvrir une autre culture, un autre pays..., ça attire beaucoup de jeunes, surtout ceux qui veulent voir autre chose.

Étudiant 2 : Moi, je trouve que... cette foule montre aussi que... le français est encore important ici, en Algérie. On entend souvent dire... que le français, c'est en train de... disparaître. Mais là, quand on voit cette foule... , c'est clair que beaucoup de jeunes tiennent encore à cette langue.

Étudiant 3 : Oui..., je suis d'accord, mais... c'est vrai aussi que... l'anglais devient quand même plus populaire, hein, surtout dans..., dans les domaines scientifiques. Bon, le français est bien implanté, c'est sûr, mais... euh... l'anglais gagne du terrain.

Enseignant : Oui, c'est intéressant, ça ! Mais... est-ce que, selon vous, cette... foule peut être perçue comme une... réponse, à ceux qui pensent que les jeunes algériens se tournent vers l'anglais au détriment du français ?

Étudiant 2 : Oui... oui ! Ça montre bien que... le français a encore sa place, surtout pour... ceux qui veulent partir en France pour leurs études.

Étudiant 4 : Euh... excusez-moi, je peux dire une chose ?

Enseignant : Oui, bien sûr, vas-y, je t'écoute !

Étudiant 4 : Euh... moi, je crois que... si les étudiants choisissent la France, c'est aussi à cause de... notre histoire. Je veux dire... il y a beaucoup de familles qui ont des proches là-

bas... Puis, étudier en français, c'est plus simple que... partir dans un pays anglophone, ça demande moins d'efforts.

Étudiant 5 : c'est vrai, et... puis la France, c'est pas trop loin. Et... comment dire... culturellement, on a déjà des repères.

Enseignant : Oui, je comprends ! Il y a donc... cette idée de proximité culturelle, qui rend le projet plus rassurant. Mais... d'après vous, est-ce que cette tendance va... continuer dans les années à venir ?

Étudiant 3 : Hum... je pense que oui, mais ça va peut-être changer un peu. Avec l'anglais qui... devient important dans le monde du travail... ça pourrait influencer les choix. Mais bon, ça dépendra des ...des opportunités.

Étudiant 6 : Chacune des deux langues a des avantages différents, et... euh... c'est complémentaire.

Étudiant 1 : je suis d'accord, surtout qu'au boulot.

Enseignant : pour finir, quel rôle auront ces... langues dans l'éducation, ici, en Algérie ?

Étudiant 4 : Euh... personnellement, je pense qu'il faut... continuer à enseigner le français... et encourager l'anglais. Comme ça, on sera bien préparés.

Étudiant 5 : je pense qu'on pourrait aussi... encourager les échanges avec d'autres pays francophones... genre, le Canada, la Suisse, pas que la France.

Enseignant : Allez, sur cette note positive, on termine ... et qui sait, un jour, ce sera peut-être vous dans cette foule devant l'Institut français !

9. Références bibliographiques

- Bardin, L. (2013). *L'analyse de contenu*. Presses Universitaires de France.
- Beaud, S., & Weber, F. (2010). *Guide de l'enquête de terrain*. La Découverte.
- Bouillé, J., & Desrosières, A. (2010). *Les enquêtes et leurs méthodes*. Armand Colin.
- Dagnaud, M. (2008). *Les médias et l'événement*. Presses de Sciences Po.

Projet II : Le débat
1/-Présentation du débat
2/- Activités

1. Définition du débat

Le débat se caractérise par une discussion sur une opinion controversée entre plusieurs partenaires qui essaient de modifier les opinions ou les attitudes d'un auditoire. En classe, les débats offrent aux apprenants l'opportunité de s'engager dans un environnement de travail collectif, favorisant à la fois la coopération et la collaboration. En incitant les étudiants à débattre et à structurer leurs arguments pour défendre une position, ils ont l'occasion d'acquérir et mettre en pratique leurs connaissances.

Ce genre d'oral peut développer, selon Dolz et Schneuwly, chez les apprenants non seulement leur esprit civique mais aussi leur esprit critique. C'est un moyen pour les préparer à la vie sociale : « *Lorsqu'ils interviennent dans un débat en classe, ils se préparent à participer à la vie sociale [...], ils découvrent certains ressorts de l'argumentation et s'arment ainsi contre certains effets manipulateurs*¹² ». Selon les spécialistes, le débat est une forme structurée de communication et se distingue par certaines caractéristiques essentielles.

2. Ses caractéristiques :

- b- Structuration** : Un débat suit souvent une structure préétablie avec des règles claires. Cette structuration peut inclure une introduction, des arguments principaux, des contre-arguments, et une conclusion.
- c- Prise de position** : Les participants adoptent une position sur le sujet du débat et utilisent des arguments logiques, des exemples et des faits pour soutenir leurs positions.
- d- Interaction** : Le débat implique un échange interactif où les participants répondent aux arguments des autres, posent des questions, et clarifient leurs propres positions.
- e- Pratique de la persuasion** : L'objectif principal d'un débat est de convaincre le public de la validité de son propre point de vue. Cependant, il peut aussi viser à explorer des perspectives diverses et à enrichir la compréhension d'un sujet complexe.

¹² Dolz, J& SCHNEUWLY, B. (2014). *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école*. (5^e éd. rev. et aug.) Paris: ESF. (Coll. Didactique du français).

4. Le débat en classe de Français Langue Étrangère

Le débat en classe de Français Langue Étrangère (FLE) est un outil pédagogique puissant pour développer les compétences linguistiques des apprenants. Il permet de travailler plusieurs compétences à la fois : la compréhension orale, l'expression orale, la compréhension écrite et l'expression écrite. Son introduction comme activité en classe peut offrir les avantages suivants :

- a- **Développement de la fluidité orale** : Les débats permettent aux apprenants de s'exprimer spontanément et de manière plus fluide.
- b- **Amélioration de la confiance en soi** : Participer à des débats aide les étudiants à surmonter leur peur de parler en public et à gagner en assurance.
- c- **Enrichissement du vocabulaire** : Les débats encouragent l'utilisation de nouveaux mots et expressions, ce qui enrichit leur vocabulaire.
- d- **Renforcement de la capacité de persuasion** : Les apprenants apprennent à structurer leurs arguments et à persuader leur auditoire.
- e- **Développement de la pensée critique** : Les débats incitent à analyser et à évaluer les informations de manière critique.
- f- **Encouragement à l'écoute active** : Les participants doivent écouter attentivement les arguments des autres pour pouvoir y répondre efficacement.

4. Techniques pour organiser un débat en classe de FLE

- a- **Choix du sujet** : Il convient de choisir des sujets pertinents et intéressants pour les apprenants. Il peut s'agir de sujets d'actualité, de questions éthiques, de dilemmes sociaux, etc.
- b- **Préparation** : Il est important de laisser aux étudiants le temps de se préparer. Ils peuvent rechercher des informations, préparer des arguments et des contre-arguments.
- c- **Règles du débat** : Il est essentiel de définir des règles claires pour le déroulement du débat, telles que le temps de parole pour chaque intervenant et l'ordre des interventions.
- d- **Modération** : Il est nécessaire de modérer le débat en tant qu'enseignant, afin de garantir qu'il se déroule de manière respectueuse et structurée.

- g- **Feedback** : Il est utile de motiver les apprenants à s'impliquer dans les débats en classe de FLE. Cela peut se faire par plusieurs stratégies efficaces pour encourager leur participation et engagement.
- h- **Utiliser des Supports Visuels et Multimédias** : Utilisez des vidéos, des articles ou d'autres supports multimédias pour introduire et contextualiser les sujets de débat.
- i- **Offrir des Retours Positifs et Constructifs** : Aussi il est intéressant de souligner les points forts des interventions des apprenants. et leur expliquer que faire des erreurs est une partie normale et essentielle de l'apprentissage.

5. Transcription orthographique :

La transcription orthographique d'un discours oral est la représentation écrite de ce qui a été dit à l'oral. Elle vise à capturer non seulement les mots prononcés, mais aussi les éléments qui caractérisent la parole spontanée, comme les hésitations, les pauses, les répétitions, les reformulations, les intonations, et parfois même les émotions ou les gestes.

Les points de suspension ("...") et ("euh") peuvent marquer différents aspects dans les échanges verbaux suivants. Voici quelques-unes des fonctions qu'ils peuvent avoir :

1. **Pause** : Ils indiquent une pause dans le discours, permettant à l'orateur de reprendre son souffle, de réfléchir, ou d'attirer l'attention sur ce qui va suivre.
2. **Hésitation** : Ils montrent que le locuteur cherche ses mots, ou n'est pas sûr de ce qu'il va dire ensuite.
3. **Allongement vocalique ou de la dernière syllabe.**
4. **Inachèvement** : Ils signalent que la phrase ou la pensée est inachevée, soit parce que le locuteur est interrompu, soit parce qu'il choisit délibérément de ne pas terminer sa phrase.
5. **Reformulation** : Ils peuvent précéder ou suivre une reformulation, où le locuteur revient sur ce qu'il vient de dire pour l'exprimer autrement ou plus clairement.

Activité : N° 01

Département de français

Matière : Compréhension et expression orales

- Niveau : 3ème année

Semestre : 01

- TD : 01

Objectif : - Amener l'étudiant à s'exprimer et défendre son point de vue.

- Participer à un débat.

Sujet : L'introduction de l'enseignement de l'anglais au primaire



Consigne : Discutez le sujet de cette caricature en défendant votre point de vue

1. Transcription du débat

Enseignant : Bonjour à... tous. Alors, aujourd'hui, nous allons... aborder un sujet qui suscite... pas mal de débats dans... notre société. C'est l'introduction de l'enseignement de l'anglais au primaire en... Algérie. Ce débat s'inscrit dans un contexte de... changements profonds que... connaît notre pays. Avec la mondialisation, l'Algérie... se retrouve de plus en plus en contact avec d'autres cultures, d'autres économies, où l'anglais euh joue un rôle prépondérant. Cette réalité a conduit les décideurs à envisager des réformes éducatives euh pour préparer les jeunes générations aux défis du monde moderne. Mais cette initiative soulève aussi des... des questions et des préoccupations. Alors, nous allons ensemble euh essayer d'explorer ces différentes dimensions.

Enseignant : Pour commencer, quels sont, selon vous, euh les avantages de l'introduction de l'anglais dès le ... primaire ?

Étudiant 1 : Moi, je pense euh que c'est une excellente idée. L'anglais est une langue mondiale, et ...apprendre tôt peut donner aux enfants un... un avantage énorme dans leur vie future, que ce soit pour... les études, le travail, ou même pour les voyages.

Étudiant 2 : Oui, et cela pourrait aussi renforcer la compétitivité des jeunes Algériens sur euh le marché du travail. Dans beaucoup de domaines professionnels... l'anglais est essentiel, et... si on commence à l'apprendre dès le jeune âge, on peut atteindre un... bon niveau assez rapidement.

Enseignant : Ces points sont... intéressants. Pensez-vous que l'introduction de l'anglais pourrait avoir un impact euh culturel ou identitaire sur les jeunes élèves ?

Étudiant 3 : C'est possible.... je crois que cela dépend de la ...**de la** manière dont on l'enseigne. Il est important de ne pas négliger notre propre culture... et langue. On pourrait intégrer l'anglais tout en valorisant la langue arabe et... le tamazight, afin que les élèves ne perdent pas le lien avec leur identité.

Étudiant 4 : Je suis d'accord, mais je m'inquiète aussi de la... qualité de l'enseignement. Nos enseignants sont-ils vraiment préparés pour cela ? Si l'on introduit l'anglais au primaire sans une formation... adéquate, cela pourrait avoir des effets euh négatifs sur les enfants.

Enseignant : C'est une préoccupation légitime. Comment pourrait-on surmonter ce... ce défi de la formation des enseignants ?

Étudiant 5 : Le gouvernement pourrait mettre en place des programmes de formation intensive pour... les enseignants du primaire. Mais il faudrait aussi du temps pour que ces... formations soient réellement efficaces.

Étudiant 6 : Il ne faut pas non plus oublier la charge de travail des élèves. Le programme scolaire est déjà très chargé, et ajouter une langue supplémentaire pourrait être euh accablant pour certains élèves.

Enseignant : C'est un point crucial. Comment pourrait-on équilibrer le programme pour éviter de... surcharger les élèves tout en introduisant l'anglais ?

Étudiant 7 : On pourrait peut-être réduire les heures de certaines matières moins essentielles, ou introduire l'anglais de manière progressive, en commençant par... quelques heures par semaine.

Étudiant 8 : Et il pourrait aussi y avoir des activités plus ludiques pour que... l'apprentissage de l'anglais ne soit pas euh perçu comme une... tâche ennuyeuse, mais comme une nouvelle manière de... découvrir le monde.

Enseignant : Merci à tous pour ces... échanges constructifs. Ce débat montre bien que l'introduction de l'anglais au primaire en Algérie est une question... complexe, qui soulève à la fois des espoirs et des... inquiétudes. D'un côté, il y a le potentiel d'offrir aux élèves des compétences linguistiques cruciales dans un monde de plus en plus globalisé. D'un autre côté, il est essentiel de prendre en compte la... qualité de l'enseignement, l'identité culturelle, et... la charge de travail des élèves. Il semble que pour réussir une telle réforme, il faudra un effort concerté, incluant une... formation rigoureuse des enseignants, une adaptation progressive des programmes, et un dialogue continu entre les... différents acteurs de l'éducation. Ce débat est loin d'être clos, et il est important que chacun de nous continue à réfléchir et à contribuer à cette... discussion essentielle pour l'avenir de notre système éducatif.

Activité 02

Département de français

Matière : Compréhension et expression orales

- Niveau : 3ème année

Semestre : 01

- TD : 02

Objectif : - Amener l'étudiant à s'exprimer et défendre son point de vue.

- Participer à un débat.

Sujet : L'enseignement à distance : entre nécessité et réalité



Consigne : Avec un style personnel, développez ce sujet en présentant :

- Avantages et limites de ce mode d'enseignement.
- Point de vue personnel

1. Transcription orthographique du débat

Enseignant : Euh... bonjour à tous. Aujourd'hui, on va... discuter de... de l'enseignement à distance, une pratique qui est, euh, devenue... incontournable ces... dernières années. Euh... je souhaite, euh, entendre vos points de vue sur les avantages et les limites de cette méthode ou euh ce mode d'enseignement.

Étudiant 1 : Bonjour Monsieur. Euh... l'enseignement à distance nous permet... une plus grande flexibilité dans nos horaires d'étude. Euh... on peut organiser notre emploi du temps, euh, plus librement, ce qui est... particulièrement utile pour, euh, ceux qui... qui travaillent en parallèle de leurs études.

Étudiante 2 : C'est vrai, euh... mais ça peut aussi être, euh... un défi. La discipline personnelle est, euh... cruciale pour suivre les cours et... rendre les devoirs à temps. Sans la, euh... la structure d'une salle de classe physique, euh, il est parfois, euh... difficile de rester motivé et... et concentré.

Enseignant : Euh... absolument, l'autodiscipline est... une compétence essentielle pour, euh... réussir dans l'enseignement à distance. De plus, euh... certains sujets nécessitent des interactions, euh, directes et des... des démonstrations physiques qui peuvent être... euh... difficiles à reproduire en ligne.

Étudiant 3 : En tant qu'étudiant, euh... je trouve que les... les ressources disponibles en ligne sont souvent, euh... très riches. On a accès à des cours et à des, euh... des experts du monde entier, ce qui, euh... élargit nos perspectives et... et enrichit notre apprentissage.

Étudiante 4 : Mais, euh, Monsieur... dans nos universités, euh... en Algérie, on rencontre souvent des, euh... des difficultés techniques, comme, euh... des problèmes de connexion Internet instable ou des... des plateformes d'apprentissage peu adaptées. Euh... ça peut grandement, euh... entraver notre, euh... notre expérience d'apprentissage à distance.

Étudiant 5 : Pour, euh... rebondir sur ce point, euh, je trouve que la... la qualité de l'interaction entre, euh... les étudiants et les enseignants est souvent... euh... compromise. Les discussions en ligne peuvent parfois, euh... manquer de... de profondeur et de... de spontanéité par rapport, euh... aux échanges en face-à-face.

Enseignant : Euh... vous avez raison. L'interaction directe, euh... favorise un meilleur engagement et une... une compréhension plus approfondie des concepts. En revanche, euh...

l'enseignement à distance peut aussi, euh... encourager une participation plus, euh... plus égalitaire, permettant à chacun de s'exprimer, euh... sans les inhibitions parfois, euh... présentes en classe.

Étudiant 6 : Un autre défi, euh... que nous rencontrons, c'est la... la gestion du temps. Avec des cours en ligne, euh... il peut être difficile de, euh... de délimiter clairement les périodes d'étude et de... et de repos. Parfois, euh... je me retrouve à travailler tard dans la nuit pour, euh... respecter les délais, ce qui, euh... affecte ma santé et... et ma concentration.

Enseignant : La gestion du temps est, euh... en effet cruciale. Une bonne planification et une, euh... communication ouverte avec les enseignants peuvent, euh... aider à réduire le stress lié aux, euh... aux échéances. De plus, euh... les établissements doivent, euh... investir dans des infrastructures technologiques solides pour, euh... minimiser les interruptions dues aux problèmes, euh... techniques.

Étudiant 7 : Personnellement, euh... je trouve que l'enseignement à distance m'a, euh... permis de développer des compétences en, euh... auto-apprentissage et en... en recherche indépendante. Euh... ces compétences seront, euh... certainement précieuses dans, euh... dans ma carrière future.

Enseignant : C'est, euh... un point très positif. L'enseignement à distance encourage, euh... l'autonomie et... et la responsabilité académique, des qualités, euh... essentielles dans le monde professionnel d'aujourd'hui. Cependant, euh... nous devons être vigilants pour, euh... nous assurer que cette méthode d'enseignement ne laisse, euh... personne derrière en raison de difficultés, euh... technologiques ou de méthodes, euh... d'apprentissage inadaptées.

Étudiant 8 : En conclusion, euh... bien que l'enseignement à distance présente des... des défis, il offre aussi des opportunités, euh... uniques d'apprentissage et d'adaptation. Avec les bonnes ressources et un, euh... soutien adéquat, euh... il peut compléter efficacement l'apprentissage en présentiel, euh... surtout dans un contexte aussi, euh... diversifié que celui de nos, euh... universités en Algérie.

Enseignant : Euh, merci à tous pour cette, euh... discussion enrichissante. Il est clair que l'avenir de l'enseignement, euh... inclura probablement une combinaison de, euh... méthodes traditionnelles et d'enseignement à distance. Euh... cela nécessitera une adaptation, euh... continue et une... une collaboration étroite entre les, euh... les étudiants, les enseignants et les, euh... institutions pour, euh... garantir une expérience éducative, euh... équilibrée et, euh... efficace.

Activité : N° 03

Faculté des lettres et des langues étrangères

Département de français

Matière : Compréhension et expression orales

- Semestre : 01

Niveau : 3ème année

- TD : 03

Objectif : Amener l'étudiant à s'exprimer oralement.

Sujet : L'immigration clandestine



1. Transcription orthographique du débat

Enseignant : Bonjour à tous. Aujourd'hui, nous allons euh aborder un sujet sensible mais très important, surtout dans le contexte actuel de l'Algérie : l'immigration clandestine. C'est un phénomène qui touche de nombreux jeunes, particulièrement ceux qui ...cherchent à quitter le pays pour trouver, disons... *hum* une vie meilleure ailleurs. Alors, je vous propose qu'on ... en discute ensemble. L'objectif de ce débat est de comprendre les raisons qui poussent les jeunes à partir clandestinement, mais aussi d'explorer les solutions possibles. Qui veut commencer ?

Étudiant 1 : Euh, oui... ben... je pense que l'immigration clandestine, c'est vraiment un problème, surtout... surtout pour les jeunes. Parce qu'ils cherchent... ou bien... *hum* ils veulent partir pour avoir une vie meilleure, mais souvent... euh, ils prennent des risques énormes.

Enseignant : Oui, effectivement, tu soulèves un point important. *Hum* les risques sont élevés. Mais... est-ce qu'on peut vraiment blâmer les jeunes qui partent ? *Hum* Quelqu'un a un avis différent ?

Étudiant 2 : *Euh...* moi, je... je comprends pourquoi ils partent. *Hum* Mais... je pense qu'il faut d'abord essayer de résoudre les problèmes ici, en Algérie. *Euh* si on... améliore les conditions de vie ici, peut-être que... euh... moins de gens voudraient partir.

Enseignant : Donc tu penses que la solution, c'est plutôt de... *hum...* de travailler sur le développement local. *Euh...* Mais, c'est pas si simple, non ? Parce que... *hum* les problèmes économiques sont profonds. Quelqu'un d'autre veut ajouter quelque chose ?

Étudiant 3 : *Hum...* oui, ben, moi, je... pense que le gouvernement fait déjà des efforts, mais... *euh* on voit bien que ça ne suffit pas. Il y a encore beaucoup de chômage et... *hum* des jeunes sans perspectives. Alors, forcément... *euh...* ils cherchent ailleurs.

Étudiant 4 : Mais... *euh* est-ce que c'est vraiment une solution de partir ? Parce que, quand ils arrivent en Europe ou... *hum* ailleurs, ils trouvent pas forcément du travail. C'est... c'est... souvent pire qu'ici.

Enseignant : Oui, c'est vrai. Beaucoup d'immigrants clandestins se retrouvent dans des situations très précaires, parfois... *hum* pire que celles qu'ils ont quittées. Mais alors, qu'est-ce qui les pousse quand même à partir, malgré tout ça ?

Étudiant 1 : je crois que... *eah* c'est un rêve, non ? Ils... ils pensent que l'Europe, c'est comme... *eah* un paradis. Mais, en réalité, c'est pas du tout ça.

Étudiant 5 : c'est sûr. Mais... *eah*... je crois que, parfois, c'est pas juste un rêve, c'est... c'est vraiment la dernière option. Quand... t'as pas d'avenir ici... *hum* ben, tu te dis que t'as rien à perdre.

Enseignant : Pour certains *hum*..., c'est une question de survie plus qu'un simple rêve. Bon... je vois qu'on a des avis assez partagés. Est-ce que vous avez des idées de ce qui pourrait être fait pour... *eah*... améliorer la situation ?

Étudiant 2 : moi, je pense qu'il faut donner plus de... de travail aux jeunes. Mais, pas seulement *eah* en ville. il y a aussi les zones rurales qui sont ...souvent oubliées.

Étudiant 4 : je pense qu'il faut aussi... *eah* sensibiliser les jeunes. Leur expliquer les dangers de... l'immigration clandestine, parce que beaucoup ne réalisent pas à quel point... *eah*... c'est risqué.

Enseignant : Très bien. Donc... plus d'emplois pour les jeunes et... *hum* plus de sensibilisation aux risques. Est-ce que quelqu'un veut ajouter autre chose avant qu'on termine ?

Étudiant 3 : moi je pense que... *hum* on a déjà dit l'essentiel. Mais c'est un sujet compliqué, y a pas de... *eah*. solution simple.

Enseignant : Bon, je crois que nous avons bien exploré les différentes facettes du problème. D'un côté, certains pensent que euh partir est une solution pour trouver de meilleures conditions de vie, mais de l'autre, on se... rend compte que les risques sont énormes et que euh, parfois, les conditions dans les pays d'accueil ne sont pas meilleures. Finalement, ce débat montre qu'il n'y a pas de solution simple, et qu'il faudrait peut-être travailler sur plusieurs fronts : la sensibilisation des jeunes, l'amélioration des conditions de vie ici, en Algérie, et peut-être aussi une meilleure gestion des opportunités d'immigration légale. Merci à tous pour vos contributions, c'était un échange très enrichissant. , on pourra continuer cette discussion une autre fois

2. Références Bibliographiques

- Bouton, Christophe. *L'oral en classe de FLE : Techniques et stratégies pour développer la compétence orale*. Paris : Didier, 2016.
- Dolz, J& SCHNEUWLY, B. (2014). *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école*. (5^e éd. rev. et aug.) Paris: ESF. (Coll. Didactique du français).
- Mourlhon-Dallies, Florence. *L'enseignement du français langue étrangère : Outils pédagogiques et stratégies d'enseignement*. Paris : Hachette FLE, 2015.

Projet III :

Le commentaire oral

1/- Présentation du commentaire oral

2/- Activités

1. Le commentaire oral

Le commentaire oral, dans le contexte de l'enseignement du français langue étrangère (FLE), représente une pratique cruciale visant à développer les compétences communicationnelles des apprenants. Cette méthode pédagogique implique l'analyse approfondie et l'interprétation d'un texte, qu'il soit oral ou écrit, suivi généralement d'une argumentation structurée. L'objectif principal est de permettre aux apprenants de s'exprimer de manière claire, précise et cohérente tout en favorisant leur réflexion critique et leur capacité à défendre leurs opinions.

2. Importance du Commentaire Oral

2.1 Développement de la Compétence Orale : Le commentaire oral aide les apprenants à améliorer leur fluidité et leur précision dans la prise de parole. En articulant leurs idées de manière organisée, ils apprennent à utiliser le vocabulaire approprié au sujet traité et à construire des phrases complexes.

2.2 Stimulation de la Réflexion Critique : Cette pratique encourage les apprenants à analyser en profondeur le contenu du texte discuté, à évaluer différentes perspectives et à formuler des arguments cohérents pour défendre leurs points de vue. Cela renforce leur capacité à penser de manière critique et à prendre position de manière argumentée.

2.3 Acquisition de Compétences Transversales : En s'exerçant au commentaire oral, les apprenants développent des compétences transversales telles que l'écoute active, la collaboration avec leurs pairs, et la gestion du stress lié à la prise de parole en public.

3. Méthodologie et Stratégies

Pour réussir un commentaire oral efficace, les apprenants doivent suivre une méthodologie rigoureuse :

- a- **Préparation minutieuse :** Cela inclut la lecture attentive et la compréhension du texte à commenter, la prise de notes sur les points clés et les arguments principaux.
- b- **Structuration du Discours :** Utilisation de connecteurs logiques pour organiser leur discours de manière cohérente et fluide, en introduisant le sujet, en développant les arguments et en concluant de manière synthétique.
- c- **Pratique et Feedback :** Des exercices réguliers de commentaire oral sont essentiels pour améliorer progressivement les compétences des apprenants. Le feedback constructif de l'enseignant et des pairs permet d'identifier les points forts et les axes d'amélioration.

Activité : N° 01

Université Ibn Khaldoun- Tiaret

Département de français

Matière : Compréhension et expression orales

- Niveau : 3^{ème} année

Objectif : Amener l'étudiant à s'exprimer

- TD : 01



Consigne : Commentez le sujet de la photo.

1. Transcription orthographiques de quelques interventions

Bonjour à tous ! Aujourd'hui, nous allons discuter d'un sujet qui nous touche tous dans notre quotidien numérique : l'écriture SMS. Avec l'usage croissant des smartphones, des réseaux sociaux et des applications de messagerie, l'écriture en SMS est devenue une pratique courante. Mais, derrière cette simplification du langage, une question se pose : quel impact cela a-t-il sur notre niveau d'orthographe, en particulier quand il s'agit d'apprendre une langue étrangère comme le français ? Est-ce que l'écriture SMS nous aide à être plus rapides et efficaces dans nos échanges, ou est-ce qu'elle nuit à la maîtrise des règles orthographiques du français ? Aujourd'hui, nous allons explorer ce sujet à travers un débat et des échanges d'idées. Vous allez réfléchir aux avantages et aux inconvénients de cette pratique, tout en vous interrogeant sur ses conséquences à long terme sur l'apprentissage du français."

INTERVENTION 1 :

"Euh... Alors, pour moi, je pense que... que l'écriture SMS, c'est pratique... , je veux dire, ça simplifie beaucoup les choses au quotidien, hein. Mais, mais... quand on y réfléchit, euh... ça peut aussi poser des problèmes. Par exemple, euh... on a tendance à oublier les règles de grammaire ou de conjugaison, parce que... on les utilise pas vraiment dans ce type d'écriture."

INTERVENTION 2 :

"Hmm, je suis pas sûre, mais... euh... je crois que c'est pas si grave que ça. Enfin, on sait quand même écrire normalement, hein. Euh... Par exemple, moi, quand j'écris en classe, je fais toujours attention à mon orthographe. Mais, euh... c'est vrai que... que parfois, j'hésite sur des mots que je raccourcis tout le temps en SMS. Comme... euh... 'demain', que j'écris souvent 'dmn', du coup, ça me trouble un peu."

INTERVENTION 3 :

"Ah, oui, oui ! Moi, par exemple... euh... quand j'écris à mes amis, c'est toujours en SMS, hein, avec plein d'abréviations, comme 'pr' au lieu de 'pour'. Mais, euh... quand je dois écrire un devoir, euh... j'ai remarqué que... euh... parfois, j'écris les abréviations sans m'en rendre compte. Et après, euh... je dois corriger, quoi. Donc, euh... je dirais que ça peut, euh... avoir un impact si on fait pas attention."

INTERVENTION 4 :

"Euh... Alors, je dirais que ça dépend. Oui, ça dépend des personnes. Parce que... certaines personnes savent faire la différence entre... le langage SMS et le français correct, hein. Moi, par exemple, euh... quand j'écris un e-mail à un professeur, je fais très attention. Mais, euh... des amis à moi, euh... utilisent les mêmes abréviations partout, même dans des contextes formels. Et là, euh... ça peut poser problème, je crois."

INTERVENTION 5 :

"Ben... comment dire... euh... moi, je pense que, d'une part, le langage SMS, ça simplifie les choses. Mais, euh... en même temps, ça peut avoir des effets négatifs. Parce que, quand on utilise ce type de langage tous les jours, euh... on s'habitue à ignorer certaines règles d'orthographe. Par exemple, des mots comme 'parce que' qu'on écrit 'pcq' en SMS, ben, ça devient une habitude, et... et, dans des contextes plus formels, on risque de faire des erreurs sans y penser. Puis... euh... on n'écrit plus correctement les accents, les accords... tout ça, ça peut vraiment, euh... créer des confusions dans l'apprentissage du français."

INTERVENTION 6 :

"Non, non, je suis pas d'accord, enfin... je vois ce que tu veux dire, mais... je pense que, euh, le SMS ne nuit pas tant que ça à l'orthographe. Bon, je veux dire, oui, c'est vrai qu'on simplifie certains mots, mais... en réalité, on fait toujours attention à l'orthographe quand il s'agit de devoirs ou de situations importantes. Et puis, euh... moi, je vois des gens qui, dans leur vie quotidienne, utilisent le SMS et qui, dans leurs études, savent parfaitement écrire correctement. Donc, euh... je pense que le problème vient plus de la manière dont on apprend l'orthographe que de l'écriture SMS en soi."

INTERVENTION 7 :

"Euh... Peut-être qu'on pourrait, euh... je sais pas, organiser des ateliers, comme des séances de révision d'orthographe, pour aider les étudiants à... à se détacher un peu des habitudes du SMS. Par exemple, euh... on pourrait pratiquer l'écriture formelle en dehors des cours, en faisant des exercices où, justement, on doit éviter d'utiliser les abréviations. Et, en même temps, on pourrait discuter des différences entre un message rapide en SMS et un texte académique. Comme ça, on garde la flexibilité de l'écriture numérique, mais on n'oublie pas les bases de l'orthographe."

INTERVENTION 8 :

Vous pensez que... que l'écriture SMS, euh... influence vraiment... euh... notre manière d'écrire en français ? Parce que, moi, euh... j'ai pas trop remarqué de différence. J'utilise souvent le SMS, mais, en classe, je fais toujours attention à mon orthographe. Mais, euh... peut-être que c'est différent pour d'autres ?

INTERVENTION 9 : CONCLUSION PROVISoire

"Donc, euh... ce que je veux dire, c'est que... l'écriture SMS, c'est pas forcément mauvais. Mais, comme vous l'avez dit, il faut faire attention à ne pas mélanger les deux. On peut utiliser les SMS pour échanger rapidement, mais... , quand il s'agit de la langue académique, là, euh... on doit vraiment être plus rigoureux. D'un côté, euh... le SMS ne doit pas nuire à notre apprentissage du français, et de l'autre, il faut garder en tête que... euh... la langue, c'est avant tout un moyen de se faire comprendre de manière précise."

INTERVENTION 10 :

"Euh... il suffit de quelques erreurs répétées pour que, à la fin, ça devienne une habitude, non ?

Conclusion de l'activité :

Pour conclure, nous avons vu que l'écriture SMS est une réalité de notre quotidien, avec ses avantages et ses inconvénients. D'une part, elle permet une communication rapide et efficace, mais d'autre part, elle peut, si elle est trop utilisée entraîner des habitudes d'écriture qui dégradent notre maîtrise de l'orthographe.

A la fin de cette discussion, il est essentiel de d'adapter notre langage en fonction du contexte, et cela passe par une réflexion sur l'usage de notre écriture dans des situations formelles et informelles. N'oublions pas aussi que l'orthographe et la grammaire sont des compétences essentielles à développer pour réussir l'apprentissage d'une langue.

2. SYNTHÈSE :

L'essor des SMS et de la communication numérique a profondément transformé notre manière d'écrire et de communiquer. L'usage généralisé des messages courts et des abréviations, caractéristiques de l'écriture SMS, soulève des questions sur son impact sur la

maîtrise de l'orthographe, en particulier pour les apprenants du français comme langue étrangère (FLE).

2.1 Les avantages de l'écriture SMS

L'un des principaux atouts de l'écriture SMS réside dans sa rapidité et sa simplicité. En permettant des échanges instantanés, le SMS favorise la fluidité de la communication, particulièrement dans un contexte informel. Les abréviations et les raccourcis permettent aux utilisateurs d'exprimer leurs idées de manière plus concise, ce qui peut être perçu comme une forme d'efficacité, surtout dans un monde où la gestion du temps est essentielle. De plus, l'écriture SMS s'adapte bien à la logique du numérique, où les messages doivent souvent tenir dans des limites de caractères.

2.2 Les risques et l'impact négatif sur l'orthographe

Cependant, cet usage excessif des abréviations et des modifications orthographiques peut nuire à la maîtrise des règles grammaticales et orthographiques. Les apprenants, en particulier ceux du FLE, peuvent être tentés d'appliquer ces simplifications à leurs écrits académiques. Par exemple, l'utilisation régulière de « pcq » pour « parce que » ou la suppression des accents et des lettres dans des mots courants (comme "j'ai" écrit "jai") peut devenir une habitude qui affecte leur orthographe formelle.

Cette tendance peut rendre difficile la distinction entre un registre informel (SMS) et un registre formel (écriture académique), ce qui est crucial pour l'apprentissage d'une langue. De plus, les jeunes générations, plus exposées à ce type de communication, peuvent avoir plus de difficultés à s'adapter à des exigences linguistiques plus strictes dans le cadre scolaire ou professionnel.

2.3 Le rôle de l'école et des parents

L'école a un rôle central à jouer dans l'enseignement de l'orthographe et de la grammaire. Dans ce contexte, il est essentiel que les enseignants sensibilisent les élèves à la différence entre les langages informels et formels et les incitent à adopter des pratiques d'écriture plus rigoureuses en dehors des environnements numériques. De même, les parents, bien qu'absents pour une partie de l'éducation scolaire, peuvent encourager leurs enfants à lire et à écrire de manière plus structurée, afin de contrer les effets négatifs de l'écriture SMS.

2.4 Une coexistence possible :

Il est important de souligner que l'écriture SMS, bien que simplifiée, ne doit pas être perçue uniquement de manière négative. Elle représente un moyen d'expression adapté à un contexte spécifique. Cependant, il est nécessaire de préserver les compétences orthographiques et grammaticales acquises par les apprenants dans des situations plus formelles. L'enseignement du français doit ainsi viser un équilibre entre la souplesse de la communication moderne et le respect des normes de la langue dans des contextes académiques et professionnels.

2.5 Conclusion :

En somme, l'écriture SMS présente des avantages indéniables en termes de rapidité et de praticité, mais son impact sur la maîtrise de l'orthographe, en particulier chez les apprenants du FLE, nécessite une attention particulière. L'école, en général, doit jouer un rôle clé pour guider les apprenants vers une meilleure compréhension des différences de registres linguistiques, tout en encourageant un usage conscient de ces deux formes d'écriture : l'informel et le formel.

Activité : N° 02



Consigne : En s'appuyant sur les point ci-dessous, discutez le sujet de la caricature .

1/ - Quel le sujet de cette caricature ?

2/- Quel est le message véhiculé ?

3/- Ce dessein est-il choquant ? Amusant ? Drôle ? Triste ? Ou bien il donne à réfléchir.

1. Transcription des commentaires

INTRODUCTION :

"Alors, aujourd'hui, on va discuter de l'école, mais euh... d'une manière un peu particulière. On va comparer l'école autrefois et l'école aujourd'hui. C'est un sujet intéressant parce que, euh... les choses ont bien changé. Quand on pense à l'école d'autrefois, on imagine des méthodes, des horaires, et des programmes très différents. Et aujourd'hui, ben, l'école est beaucoup plus moderne, mais... est-ce que c'est vraiment mieux ? Est-ce que les élèves sont plus heureux ? Est-ce que l'éducation est plus efficace ? Voilà les questions qu'on va essayer de discuter ensemble."

INTERVENTION 1 :

"Euh... Oui, moi je pense qu'autrefois, l'école, c'était beaucoup plus... comment dire... stricte, enfin, il y avait des règles beaucoup plus sévères. Par exemple, euh... les élèves n'avaient pas trop de liberté. On nous disait quoi faire tout le temps, et... et on n'avait pas trop le droit de discuter. Mais, euh... c'était aussi une époque où l'on respectait vraiment l'autorité du professeur. Aujourd'hui, je pense euh qu'il y a plus de liberté, mais, euh... ça ne veut pas dire que c'est toujours mieux."

INTERVENTION 2 :

"Aujourd'hui, l'école est très importante, hein, même plus qu'avant. Enfin, je veux dire, à l'époque, peut-être que les gens n'avaient pas autant de possibilités après l'école, mais... mais aujourd'hui, l'école, c'est vraiment la clé pour l'avenir, euh... pour trouver un bon travail, pour réussir dans la vie. C'est grâce à l'école qu'on peut avoir, euh, des... connaissances dans plein de domaines mais, euh, il y a aussi un gros défi, c'est que, parfois, l'école n'arrive pas à suivre toutes les évolutions, vous ne trouvez pas ?"

INTERVENTION 3 :

"Euh... vous savez, un autre problème aujourd'hui, c'est... c'est l'absence des parents. Je trouve qu'autrefois, les parents étaient plus impliqués, hein. Quand il y avait un problème à l'école, ils venaient, ils discutaient avec les profs. Mais aujourd'hui, euh... beaucoup de parents sont occupés par leur travail, et parfois, ils ne voient même pas ce qui se passe à l'école, ou ils n'ont pas le temps d'aider leurs enfants. Et ça, je pense que ça affecte vraiment la réussite scolaire."

INTERVENTION 4 :

"Euh... Les programmes aujourd'hui, ils sont... comment dire... beaucoup plus complets, enfin, il y a plus de matières, plus de... de disciplines, mais aussi plus de... d'informations à retenir. Je trouve que parfois, les élèves sont un peu submergés, euh... moi, par exemple, quand je repense à l'école d'autrefois, les programmes étaient plus simples, plus... euh... accessibles, quoi. Mais est-ce que c'était mieux ? C'est difficile à dire..."

INTERVENTION 5:

"Un autre grand changement, c'est... euh, les technologies. Aujourd'hui, on a des ordinateurs, des tablettes, Internet, et tout ça, hein. C'est génial pour apprendre, mais... euh... parfois, ça peut être une distraction aussi. Aujourd'hui, les élèves ont tout à portée de main, donc ça peut être bien, mais aussi, euh... un peu trop facile, non ?"

INTERVENTION 7 :

"Oui, et puis... euh, je pense aussi que la relation entre les élèves et les profs a beaucoup changé. Autrefois, il y avait une distance, une sorte de respect... euh... parfois même de peur, mais aujourd'hui, euh... on a plus de... de discussions avec les professeurs. Mais, en même temps, je trouve que ça crée parfois un manque de respect. Il y a des élèves qui parlent mal aux profs, qui... euh, qui ne respectent pas leur autorité, et ça, je pense que ça n'était pas le cas avant."

INTERVENTION 8 :

"Enfin, euh... je crois que l'école, aujourd'hui, a aussi un rôle plus important dans la formation des citoyens. On nous parle beaucoup de valeurs, d'égalité, de respect des autres... tout ça. Mais je pense que l'école, autrefois, se concentrait plus sur l'apprentissage des matières, euh... sans vraiment se soucier de... de l'éducation civique, comme aujourd'hui."

CONCLUSION :

"Bon, alors, pour conclure... Il est clair que l'école a beaucoup changé au fil des années. Si, d'un côté, aujourd'hui, on a plus de possibilités, plus de matières, plus de technologies... de l'autre, certains problèmes sont apparus : la surcharge des élèves, l'absence des parents, et parfois un manque de respect pour l'autorité des professeurs. C'est à nous, en tant que... enseignants, que parents et responsables aussi de trouver un équilibre. Peut-être qu'on devrait euh reprendre certaines valeurs de l'école d'autrefois, tout en gardant les avantages du système moderne. Ce qui est certain, c'est que l'école est un pilier essentiel dans notre

vie, qu'elle soit d'hier ou d'aujourd'hui, et qu'elle doit continuer à évoluer pour répondre aux besoins de chaque élève."

- **Compte rendu du débat : Perception de l'école, de l'enfant et des parents en Algérie**

Introduction : Le débat a porté sur la comparaison de l'école d'hier et d'aujourd'hui en Algérie, abordant des thématiques telles que la qualité de l'enseignement, l'évaluation et l'implication des parents.

Qualité de l'enseignement : Les participants ont souligné que l'enseignement s'est modernisé, mettant davantage l'accent sur la compréhension et l'esprit critique plutôt que sur la mémorisation. Cependant, certains estiment que les élèves manquent de rigueur aujourd'hui par rapport aux générations précédentes. Des défis subsistent, tels que le manque de moyens et de formation continue pour les enseignants, ainsi que les classes surchargées, ce qui affecte la qualité de l'enseignement.

Problème de l'évaluation : L'évaluation a évolué pour devenir plus juste et diversifiée, incluant des projets et des présentations orales en plus des examens écrits. Cependant, cette diversification pose des défis, notamment le manque de formation des enseignants pour évaluer ces nouvelles méthodes. La formation continue des enseignants est essentielle pour garantir une évaluation équitable et efficace.

Absence des parents : Il a été observé que les parents sont moins impliqués aujourd'hui en raison de leurs responsabilités professionnelles, ce qui peut affecter la motivation et les performances des élèves. L'utilisation des nouvelles technologies peut donner l'impression que les enfants peuvent apprendre de manière autonome, mais l'accompagnement parental reste crucial pour le succès scolaire.

Propositions et avenir de l'école : Pour maximiser les bénéfices des technologies tout en minimisant les distractions, des formations pour les enseignants sur l'utilisation des technologies éducatives et des règlements pour les élèves ont été suggérés. Pour améliorer l'implication des parents, des réunions en ligne régulières et des ateliers sur des sujets éducatifs ont été proposés. Il a également été recommandé d'investir dans les infrastructures scolaires, de former continuellement les enseignants et de réduire la taille des classes pour améliorer la qualité de l'enseignement. Des programmes de soutien pour les élèves en

difficulté sont également nécessaires pour assurer une chance égale de réussite à tous les élèves.

Conclusion : Le débat a révélé que la modernisation de l'enseignement et de l'évaluation apporte des avantages, mais pose également des défis nécessitant des solutions concertées. L'implication des parents, malgré leurs contraintes, reste cruciale pour le succès des élèves. Pour améliorer le système éducatif en Algérie, une collaboration entre enseignants, élèves et parents est essentielle, ainsi qu'un investissement accru dans les ressources éducatives et la formation continue des enseignants.

Activité : N° 03

1. Transcription orthographique des commentaires oraux

La glossophobie,¹³ ou la peur de parler en public, est une problématique courante chez les apprenants de langue étrangère, notamment en FLE.

Intervention 01 :

"D'abord, la glossophobie, est euh souvent liée au stress et à la crainte de ne pas bien parler. Moi, par exemple, quand je...parle en français devant toute la classe, je me sens tout perdu, comme si les mots me fuyaient. Souvent, je sais euh ce que je veux dire, mais je sens une pression énorme surtout dans une langue étrangère."

Intervention 02 :

"Il y a aussi ... euh un autre aspect qui joue : la critique. Les étudiants se jugent sévèrement et ont peur de faire des erreurs. Ce qui est dommage, c'est que ça les empêche parfois de prendre la parole du tout. Moi, j'ai remarqué qu'au début, euh j'étais tellement concentré sur la façon dont j'allais être euh perçu par les autres, que je n'écoutais même pas mes propres idées. Mais, en réalité, c'est normal de se tromper, non ? On est là pour apprendre, et c'est comme ça qu'on avance."

Intervention 03 :

"Mais je pense aussi que euh ...ça dépend du groupe et de l'atmosphère dans la classe. Si l'enseignant, par exemple, crée un environnement sûr et encourageant, les apprenants se sentent plus à l'aise. Je me souviens d'un professeur qui ...nous disait toujours que 'l'erreur est le carburant de l'apprentissage', et ça m'a vraiment aidé. Moi, j'ai remarqué que euh les erreurs sont moins stressantes quand l'ambiance est détendue. Si la classe est un peu plus informelle et qu'on se sent compris, on ose beaucoup plus."

Intervention 04 :

" la comparaison, ça joue aussi beaucoup. Quand on compare son niveau à ...celui des autres, ça augmente la pression. On se dit 'mais comment eux arrivent à parler aussi bien ?' et, forcément, on perd confiance. Moi, hum quand j'ai arrêté de me juger par rapport aux autres, j'ai commencé à m'accepter tel que je suis. C'est en pratiquant régulièrement que... l'on progresse, pas en se comparant constamment."

¹³ Cours sur "la glossophobie" mis dans la partie annexe .

Intervention 05 :

"Je crois aussi que la peur de ne pas être euh compris ou euh fait partie de la glossophobie. Quand on parle une langue étrangère, on a toujours cette peur de ne pas être à la hauteur. C'est difficile de se... libérer de ce stress, surtout quand on a l'impression de ne pas être parfaitement compréhensible.

Intervention 06 :

"Il y a des stratégies qu'on peut adopter, comme la préparation. Si on répète ce qu'on doit dire avant, ça nous aide à se sentir plus en contrôle. Par exemple, si j'ai ..une présentation orale à faire, je préfère prendre un moment pour répéter à voix haute, même seul devant un miroir. En plus, c'est bien de se rappeler que .. que ce n'est pas la fin du monde si on fait une erreur, ce n'est pas grave ! Même les natifs font des erreurs parfois. C'est normal !"

Intervention 07 :

" Chacun a ses petites angoisses quand il parle devant un groupe, même les profs, rire, je pense ! Un jour, un professeur m'a dit qu'il euh ressentait la même nervosité avant chaque prise de parole en public. C'était rassurant de savoir qu'on n'est pas seul dans cette situation ,,rire.

Enseignant :

En conclusion, la glossophobie est un euh obstacle réel pour beaucoup d'apprenants en FLE. Mais, comme on l'a vu, elle peut être surmontée grâce à des stratégies simples, comme la... préparation et l'encouragement. En changeant notre approche de l'erreur et en créant des espaces de parole plus bienveillants, on peut vraiment progresser. Au final, l'essentiel, c'est de .. de prendre conscience que la peur est naturelle, mais qu'il ne faut surtout pas la laisser nous paralyser. Plus on parle, plus on devient à l'aise, et chaque pas compte dans l'apprentissage d'une langue. En ce sens, chaque effort de communication, même imparfait, est une victoire .

2. Bilan de l'Activité :

L'activité a été bien reçue, avec une participation active de tous étudiants. Les échanges ont permis une meilleure compréhension des défis liés à la glossophobie et ont offert des stratégies concrètes pour améliorer la production orale. Les étudiants ont apprécié l'exercice et les discussions qui ont suivi, montrant des progrès en confiance et en compétence orale.

7. Références Bibliographiques

- Hugues Lavenne et Fabrice Barthélémy, *Didactique du français langue étrangère et seconde*, 1^{re} édition, Hachette Éducation, 1997.
- Claudine Garcia-Debanç, *L'enseignement du français à l'ère du plurilinguisme*, 1^{re} édition, Presses Universitaires de France (PUF), 2008.
- Jean-Michel Adam et Jean Soubrier, *Le commentaire de texte en littérature : méthodes et exercices*, 2^e édition, Dunod, 2006.
- Caricatures tirées de quotidiens nationaux et internationaux.

PROJET IV : le dialogue

1- Définition du Dialogue

Le dialogue est un échange verbal entre deux personnes ou plus, caractérisé par une interaction réciproque où les participants communiquent leurs idées, leurs émotions, et leurs points de vue sur un sujet donné.

2- Caractéristiques du Dialogue

- a- **Interaction Dynamique:** Chaque participant contribue activement à la conversation en répondant aux interventions des autres.
- b- **Communication Orale:** Le dialogue se déroule principalement à l'oral, ce qui nécessite la maîtrise de compétences linguistiques et communicatives.
- c- **Échange de Perspectives:** Les participants partagent et confrontent leurs opinions, ce qui favorise la construction collective du sens.
- d- **Contextualisation:** Le dialogue est souvent influencé par le contexte social, culturel et situationnel dans lequel il se produit.

3. Structure du Dialogue

- a- **Introduction:**
 - Présentation des participants et du sujet de la discussion.
 - Établissement des règles de communication et des objectifs de l'échange.
- b- **Développement:**
 - **Échange d'Idées et d'Opinions:** Les participants exposent leurs points de vue, soutenus par des arguments et des exemples.
 - **Réactions et Réponses:** Chaque intervention est suivie de réactions des autres participants, créant ainsi un dialogue dynamique.
- c- **Conclusion:**
 - **Synthèse et Récapitulation:** Résumé des points principaux abordés.
 - **Clôture:** Fermeture du dialogue avec éventuellement une prise de décision, une résolution de problème, ou la formulation d'un consensus.

Références Bibliographiques

- Claire Kramsch et Elizabeth Widdowson, *Apprendre à dialoguer en langue seconde : théories et pratiques*, 1^{re} édition, Oxford University Press, 1995.
- Georges Daniel Véronique, *Le dialogue pédagogique en classe de langue*, 1^{re} édition, Didier Érudition, 1999.
- Enrica Piccardo, *Le dialogue dans l'enseignement-apprentissage des langues*, 1^{re} édition, Didier, 2012.

Activité : N° 01

Département de français

Matière : Compréhension et expression orales

- Niveau : 3^{ème} année

Semestre : 01

- TD : 01

Objectif : - Amener l'étudiant à s'exprimer oralement.

- Développer la capacité à argumenter, à interagir oralement.

Consigne :

Imaginez que vous participez à une émission de radio dédiée aux jeunes et que le thème du jour est : "*Les réseaux sociaux : outils essentiels ou dangers pour la jeunesse ?*"

- Votre objectif est de partager votre opinion, d'écouter celle des autres et de défendre vos idées.

1. Déroulement :

- **Groupe A** : Préparez des arguments en faveur des réseaux sociaux (utiles, éducatifs, communication, etc.).
- **Groupe B** : Préparez des arguments contre les réseaux sociaux (addiction, perte de temps, impacts négatifs, etc.).
- **Rôles individuels** : Chaque participant devra intervenir au moins une fois pour exprimer son point de vue ou répondre à un argument.

2. Règles du dialogue :

- Écoutez attentivement les arguments des autres avant de répondre.
- Utilisez des phrases pour structurer votre intervention,

1. Transcription orthographique du dialogue :

Professeur : Aujourd'hui, je vous propose un débat sur un sujet qui nous concerne tous : les réseaux sociaux. À votre avis, est-ce qu'ils sont bénéfiques ou plutôt nuisibles pour les jeunes ? Qui souhaite ouvrir la discussion ?

Étudiante 1 : Euh... moi, je pense que ça peut être à la fois bénéfique et nocif, ça dépend de comment on les utilise. Par exemple, pour moi, les réseaux sociaux sont pratiques. Je reste en contact avec ma famille et mes amies, et ça, c'est quelque chose de positif. Mais... il faut dire la vérité, parfois, on y passe trop de temps. Par exemple, je me connecte juste pour répondre à un message et, sans m'en rendre compte, euh... les heures passent.

Étudiant 1 : Oui, je suis totalement d'accord avec toi. Ça m'arrive aussi. Et ce temps-là, on pourrait le consacrer à autre chose, comme travailler nos cours ou faire du sport, par exemple. Mais c'est vrai que c'est dur de s'arrêter une fois qu'on commence.

Étudiante 2 : Moi, ce qui me dérange le plus, c'estheu la comparaison qu'on fait avec les autres. Sur les réseaux, tout le monde montre sa vie parfaite : des voyages, des photos avec des amis, des réussites. Et toi, tu te retrouves à te demander : "Mais pourquoi moi, je n'ai pas tout ça ?" Alors qu'en réalité, on sait très bien que ce n'est qu'une heu façade.

Étudiant 2 : (soutenant l'idée) Oui, c'est vrai ! Ça peut vraiment affecter le moral. On se compare constamment aux autres, et on finit par se sentir... comment dire... insuffisant. Même si, au fond, on sait que ce qu'on voit n'est qu'une petite partie de leur vie, c'est toujours frustrant.

Étudiante 3 : Oui, mais il faut aussi reconnaître que les réseaux sociaux peuvent être très utiles. Par exemple, moi, je suis des comptes éducatifs qui m'aident dans mes études. Il y a.... des pages qui expliquent des concepts de grammaire ou donnent des conseils pour améliorer son français, et je trouve ça vraiment enrichissant.

Étudiant 3 : Oui, tu as raison, c'est vrai qu'il y a du contenu éducatif très intéressant. Mais honnêtement, ce n'est pas ce que la plupart des jeunes regardent. En général heu , on se retrouve à regarder des vidéos ou des contenus qui.... ne nous apportent pas grand-chose.

Étudiant 1 : J'avoue que plus tu passes de temps dessus, plus c'est difficile de s'arrêter.

Professeur : Donc, si je comprends bien, vous dites que le problème vient surtout du manque de contrôle ou de gestion de notre temps ?

Étudiante 2 : Oui, c'est ça. Peut-être qu'il faudrait... qu'on heu apprenne à mieux utiliser les réseaux sociaux. Je pense que, dès le lycée, on devrait avoir des compagnes pour sensibiliser les jeunes à l'utilisation responsable des plateformes.

Étudiant 2 : Est-ce que ça marcherait vraiment ? Je veux dire... les jeunes sont tellement accros qu'ils heu... pourraient ne pas être réceptifs. Il faudrait trouver une manière innovante pour les intéresser.

Étudiante 3 : Peut-être... que si c'était sous forme d'activités interactives ou d'exemples concrets, ça marcherait mieux. Par exemple, montrer les impacts négatifs sur la santé mentale ou expliquer comment mieux gérer son temps.

Étudiant 3 : Oui, mais encore faudrait-il que les jeunes soient motivés à changer leurs habitudes.

Étudiante 1 : Je pense que ça demande heu d'abord une prise de conscience individuelle. On doit apprendre à gérer notre temps nous-mêmes. Personne ne peut le faire à notre place.

Professeur : Très bien, je vois que vous avez des points de vue variés et des arguments intéressants. Pour la prochaine fois, je vous propose de réfléchir à des solutions concrètes pour mieux utiliser les réseaux sociaux. Merci pour vos interventions !

2. Synthèse du dialogue : Le dialogue animé porte sur l'impact des réseaux sociaux sur les jeunes, en explorant leurs aspects bénéfiques et nuisibles :

a- Aspects positifs :

- Les réseaux sociaux facilitent le maintien des relations familiales et amicales.
- Ils offrent du contenu éducatif utile, notamment pour les études, comme des pages pédagogiques.

b- Aspects négatifs :

- Une utilisation excessive conduit à une perte de temps, au détriment d'activités constructives comme les études ou le sport.
- Ils favorisent une comparaison constante avec les autres, créant un mal-être et une frustration.
- Une grande partie des contenus consultés manque de valeur éducative.

3. Propositions pour une meilleure utilisation :

- Sensibilisation dès le lycée pour encourager une utilisation responsable des réseaux sociaux .
- Mise en place d'activités interactives et d'exemples concrets pour illustrer les impacts négatifs et promouvoir de bonnes pratiques.
- Nécessité d'une prise de conscience individuelle pour apprendre à gérer son temps de manière autonome.
- En conclusion, la qualité des échanges a été largement reconnue, accompagnée d'une invitation à envisager des solutions concrètes pour améliorer l'utilisation des réseaux sociaux.

Activité : N° 02

Matière : Compréhension et expression orales

- Niveau : 3^{ème} année

Semestre : 02

- TD : 02

Objectif : - Amener l'étudiant à s'exprimer oralement.

- Faire un exposé oral.

Consigne : Préparez et présentez un exposé oral sur la responsabilité chez les jeunes d'aujourd'hui, en respectant les règles de bonne présentation, les règles de la langue française, et en adoptant une posture correcte.

1. **Compte rendu de l'exposé oral sur le thème "Les jeunes et la responsabilité"**

L'étudiant a abordé ce thème crucial en soulignant plusieurs points clés. D'abord, il a introduit son exposé en définissant ce que signifie la responsabilité pour les jeunes dans la société contemporaine. Il a expliqué que la responsabilité ne se limite pas seulement à assumer des obligations personnelles mais aussi à contribuer positivement à la communauté et à l'environnement qui les entourent.

Ensuite, l'étudiant a illustré son propos en discutant des différentes sphères où les jeunes peuvent exercer leur responsabilité, comme l'éducation, l'environnement, et la vie sociale. Il a souligné l'importance de l'engagement civique et de la participation active dans la résolution des problèmes locaux et mondiaux.

De plus, l'étudiant a présenté des exemples concrets et des études de cas pour appuyer ses arguments. Par exemple, il a parlé des mouvements de jeunesse pour le climat et leur impact sur la sensibilisation environnementale mondiale.

En conclusion, l'exposé a été bien structuré et captivant, offrant une analyse approfondie sur le rôle des jeunes dans la société contemporaine et leur capacité à assumer des responsabilités cruciales pour l'avenir de notre planète et de notre société.

L'ensemble de la classe a trouvé l'exposé très instructif et stimulant pour la réflexion sur notre propre rôle en tant que jeunes dans la société actuelle.

Projet V
Le jeu de rôle

I - Le podcast

1- Le jeu de rôle

Le jeu de rôle (ou JDR) est une activité ludique et pédagogique où les participants endossent des rôles fictifs dans un cadre défini. Voici quelques caractéristiques et l'importance du jeu de rôle dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) :

- a- **Interaction sociale et linguistique:** Les participants interagissent en utilisant la langue française de manière contextuelle et authentique, ce qui renforce leurs compétences linguistiques.
- b- **Développement de la créativité:** Les jeux de rôle encouragent l'imagination et la créativité des apprenants en les mettant dans des situations variées où ils doivent improviser et réagir en français.
- c- **Apprentissage de la culture:** Les scénarios du jeu de rôle peuvent être basés sur des aspects culturels français ou francophones, permettant ainsi aux apprenants de mieux comprendre la société et les normes culturelles.
- d- **Pratique de la communication orale:** Les jeux de rôle offrent une occasion précieuse de pratiquer la communication orale dans des situations réalistes, ce qui aide les apprenants à améliorer leur fluidité et leur confiance en français.
- e- **Motivation et engagement:** En rendant l'apprentissage interactif et divertissant, les jeux de rôle augmentent la motivation des apprenants et les incitent à participer activement.

L'importance du jeu de rôle dans l'enseignement du FLE réside donc dans sa capacité à combiner l'apprentissage linguistique avec le plaisir ludique et à simuler des situations réelles qui préparent les apprenants à utiliser le français dans divers contextes de la vie quotidienne et professionnelle.

2 - Le podcast

Les podcasts dans le milieu des jeunes sont des émissions audio numériques disponibles en ligne, souvent créées et consommées par des jeunes. Voici quelques définitions, types et caractéristiques :

2.1 Définition

Les podcasts jeunes sont des productions audio souvent informelles, accessibles via des plateformes de streaming ou de téléchargement, qui abordent une grande variété de sujets. Ils peuvent être créés par des jeunes eux-mêmes ou par des médias professionnels ciblant cette audience.

2.2 Types

- a- **Éducationnels et informatifs** : Podcasts qui enseignent des compétences, partagent des connaissances ou discutent de sujets d'actualité pertinents pour les jeunes.
- b- **Culturels et divertissants** : Émissions qui explorent la culture populaire, la musique, le cinéma, les jeux vidéo, etc., souvent avec un ton décontracté et humoristique.
- c- **Narratifs et fictionnels** : Podcasts racontant des histoires, des dramatiques ou des fictions audio, parfois créés sous forme de séries.
- d- **Interviews et discussions** : Conversations entre animateurs et invités sur des sujets variés, souvent avec une approche décontractée et authentique.

2.3 Caractéristiques

- **Accessibilité et flexibilité** : Les podcasts peuvent être écoutés à tout moment et n'importe où, ce qui les rend adaptés au mode de vie des jeunes.
- **Diversité des voix** : Les podcasts jeunes offrent une plateforme pour une diversité de points de vue et d'expériences, souvent non représentés dans les médias traditionnels.
- **Interaction et communauté** : Beaucoup de podcasts encouragent l'interaction avec leur audience par le biais de réseaux sociaux et de commentaires, créant ainsi une communauté engagée.
- **Créativité et expression personnelle** : Les jeunes peuvent utiliser les podcasts pour exprimer leurs opinions, partager leurs histoires et développer leurs compétences créatives.

Ces caractéristiques font des podcasts un outil puissant pour informer, divertir et connecter les jeunes à travers le monde.

Références bibliographiques

Ouvrages sur le jeu de rôle en classe de FLE

- Georges Lüdi et Daniel Perrin, Titre : *Le jeu de rôle en classe de langue*, 1^{re} édition, Presses Universitaires de France (PUF), 1983.
- Jean-Luc Bertrand, Hervé Adami et Jean-Marc Defays, Titre : *Jeu de rôle et acquisition des langues étrangères*, 1^{re} édition, De Boeck Supérieur, 1998.
- Anne-Laure Dubrac, *Les jeux de rôle en classe de langue*, 1^{re} édition,, Didier, 2004.
- Viviane Alleton, *Le jeu de rôle en didactique des langues*, 1^{re} édition, Hachette FLE, 2002.

Ouvrages sur le Podcast :

- Julien Ménielle, *Le podcast : du tournage au montage*, 1^{re} édition, Eyrolles, 2019.
- Mathieu Gallet et Lionel Besançon, *Podcast : mode d'emploi*, 1^{re} édition, Les Arènes, 2021.
- Emmanuel Marty, *Les podcasts : entre innovation et tradition radiophonique*, 1^{re} édition, INA Édition, 2020.
- Benjamin Hoguet, *La révolution podcast*, 1^{re} édition, FYP Éditions, 2020.
- Benoît Labourdette, *Podcast et storytelling : l'art du récit dans l'ère numérique*, 1^{re} édition, Dunod, 2022.

Matière : Compréhension et expression orales

- Niveau : 3^{ème} année

Semestre : 02

- TD : 01

Objectif : - Amener l'étudiant à s'exprimer oralement.

- **Visionnage et discussion de podcasts réalisés par les étudiants**

1- La *jumenterie* « Chaouchaoua » de *Tiaret*.

□ La jumenterie "Chaouchaoua" de Tiaret est renommée pour l'élevage de chevaux de race Arabe-Barbe, contribuant à préserver un patrimoine équin algérien unique.



2- Le travail des enfants

□ Le travail des enfants reste une préoccupation majeure malgré les efforts pour lutter contre cette pratique, nécessitant une action continue pour protéger les droits des enfants.



Matière : Compréhension et expression orales

- Niveau : 3^{ème} année

Semestre : 02

- TD : 02

Objectif : - Amener l'étudiant à s'exprimer oralement.

- **Visionnage et discussion de podcasts réalisés par les étudiants**

1- La femme algérienne et la société

□ La femme algérienne joue un rôle central dans la société, avec des défis persistants liés aux droits, à l'éducation et à l'autonomisation économique.



2- L'amitié

□ L'amitié est valorisée dans la culture algérienne, symbolisant un soutien mutuel profondément enraciné à travers les liens personnels et communautaires.



Matière : Compréhension et expression orales

- Niveau : 3^{ème} année

Semestre : 02

- TD : 03

Objectif : - Amener l'étudiant à s'exprimer oralement.

- **Visionnage et discussion de podcasts réalisés par les étudiants**

1- La violence

□ La violence est une réalité complexe en Algérie, nécessitant des efforts concertés pour promouvoir la paix et les solutions non violentes dans tous les aspects de la vie sociale.



2- Les psychotropes dans le milieu des jeunes

□ Les psychotropes parmi les jeunes algériens posent des défis de santé publique, nécessitant une approche holistique pour la prévention et le soutien aux jeunes en difficulté.



3. Saynète

Département de français

Matière : Compréhension et expression orales - Niveau : 3^{ème} année

Semestre : 02 - TD : 01

Objectif : - Amener l'étudiant à s'exprimer oralement.

- Présenter une saynète

• Scénario 01

- En classe de FLE, l'activité consiste à ce que les étudiants présentent des cours de natures différentes, tels que la compréhension de lecture, des séances de grammaire ou de lexique. Après chaque présentation, des exercices pratiques sont mis en place pour consolider les concepts abordés. Ces activités permettent non seulement aux étudiants de développer leurs compétences linguistiques de manière concrète, mais aussi de renforcer leur confiance en s'exprimant en français. La participation active des étudiants est encouragée à chaque étape de ces activités, favorisant ainsi un environnement d'apprentissage interactif et collaboratif.

Remarques :

- Cette expérience est certainement une expérience bénéfique pour les étudiants, leur offrant non seulement l'occasion de pratiquer et de perfectionner leurs compétences linguistiques, mais aussi de développer leur capacité à présenter de manière claire et structurée des concepts complexes en français. Ces activités renforcent également leur aptitude à travailler en groupe et à collaborer efficacement, des compétences essentielles tant sur le plan académique que professionnel.
- Dans le but d'offrir aux étudiants l'opportunité de présenter un cours et d'incarner le rôle d'un enseignant, il a été décidé d'allouer plusieurs séances à la réalisation de cette activité.

Matière : Compréhension et expression orales - Niveau : 3^{ème} année

Semestre : 02 - TD : 02

Objectif : - Amener l'étudiant à s'exprimer oralement.

- Présenter une saynète

• Scénario 02

À l'hôtel, lors de l'accueil d'un client par un réceptionniste, la conversation s'engage souvent autour de la réservation d'une chambre et des détails pratiques qui accompagnent le séjour. Le réceptionniste commence par saluer le client et s'enquiert de ses besoins spécifiques, avant de discuter des différentes options disponibles en termes de disponibilité, de tarifs et des services offerts par l'établissement.

Le client, cherchant à optimiser son expérience, pose des questions détaillées sur les équipements inclus dans la chambre, comme le type de lit, la vue depuis la fenêtre, ou encore les commodités telles que la connexion Wi-Fi, la climatisation et les équipements de salle de bain. Il exprime également un intérêt pour les options de restauration disponibles sur place, demandant des recommandations sur les meilleurs endroits pour dîner ou pour prendre un verre dans l'hôtel ou à proximité.

Le réceptionniste, avec courtoisie et professionnalisme, répond à toutes ces requêtes en fournissant des informations claires et précises, tout en offrant des recommandations adaptées aux préférences et aux besoins spécifiques du client. Il présente également les avantages additionnels que pourrait offrir le séjour à l'hôtel, comme l'accès à des installations sportives ou des offres spéciales pour les clients fidèles.

Remarque :

Cette interaction, marquée par l'échange courtois et informatif entre le réceptionniste et le client, vise à assurer une expérience agréable et sans souci dès le premier contact, créant ainsi une atmosphère accueillante et professionnelle au sein de l'établissement hôtelier.

Département de français

Matière : Compréhension et expression orales - Niveau : 3^{ème} année

Semestre : 02 - TD : 03

Objectif : - Amener l'étudiant à s'exprimer oralement.
- Présenter une saynète

Scénario 03

□ **La Palestine (monologue) :**

Dans un monologue poignant, une étudiante exprime avec éloquence sa profonde réflexion sur la situation en Palestine. Elle commence par évoquer non seulement les défis quotidiens auxquels fait face le peuple palestinien mais aussi sa résilience inébranlable face à l'adversité. Elle parle de la douleur des familles séparées, des maisons détruites, et des rêves brisés, mais elle souligne surtout leur lutte continue pour la justice et la paix.

Elle lance un appel passionné à la solidarité internationale, plaidant pour que le monde se lève contre l'injustice et la violence. Elle insiste sur l'importance de reconnaître les droits fondamentaux des Palestiniens à vivre en paix, en sécurité et avec dignité. Son discours est empreint d'une conviction profonde dans le pouvoir de la paix et de la coopération internationale pour résoudre les conflits.

L'étudiante rappelle que malgré les obstacles, l'espoir demeure vivant parmi les Palestiniens, nourri par leur résistance et leur foi en un avenir meilleur. Son monologue incite à la réflexion sur la responsabilité collective de préserver la paix et de promouvoir la justice dans le monde.

"La Palestine, c'est bien plus qu'une simple géographie. C'est une terre marquée par l'occupation, où les droits humains sont souvent bafoués. Mais malgré l'adversité, le peuple palestinien continue de faire preuve d'une résilience inébranlable. Nous devons comprendre que la paix et la justice ne sont pas des luxes, mais des nécessités universelles. L'histoire de la Palestine est un appel vibrant à la solidarité internationale, un rappel que chaque peuple mérite de vivre dans la dignité et la liberté."

Table des matières

Table des matières

Préface.....	02
Description de l'Unité d'Enseignement	
1. Présentation de la matière	03
1.1 Compréhension et expression orale.....	03
2. Objectifs généraux de la matière.....	03
2.1 Renforcement des compétences communicatives.....	03
2.2 Développement de l'autonomie linguistique	03
2.3 Sensibilisation à la diversité culturelle.....	04
3. Compréhension orale.....	04
3.1 Objectifs spécifiques.....	04
4. Expression orale.....	05
4.1 Objectifs spécifiques.....	05
5. Description de l'unité d'enseignement.....	05
6. Analyse du contenu de la fiche de l'unité d'enseignement.....	05
7. Contenu du programme (S1 & S2).....	07
8. Analyse globale du contenu du programme.....	12
Cadre théorique et conceptuel	
1. Définition de l'oral.....	13
2. Méthodes d'enseignement des langues Concevoir l'oral comme objet d'apprentissage	13
2.1 Méthodes grammaire et traduction.....	13
2.2 Méthode directe.....	14
2.3 Méthodes audio-orale et la structure globale.....	14
2.4 Approche communicative	14
2.4.1 Caractéristiques de l'AC	15
2.5Approchz perspective ou actionnelle	15
3. Pourquoi enseigner l'oral ?	16
4. L'oral : outil ou objet.....	16
5. Difficultés à enseigner l'oral.....	17
5.1 La phobie de l'oral	17
5.2 Les défis de la grammaire française	18
5.3 La pauvreté lexicale	18
6. Evaluation de l'oral.....	19
7. A retenir.....	20

Projet I : L'entretien

1. Définition	21
2. Types d'interview.....	21
3. Types de questions.....	22
4. Interaction.....	22
5. Analyse d'une interview.....	22
6. Activité 01	24

7.	Activité 02	30
8.	Activité 03.....	34
9.	Références bibliographiques.....	37

Projet II : Le débat

1-	Définition du débat.....	38
2-	Ses caractéristiques.....	38
3-	Le débat en classe de Français Langue Étrangère.....	39
4-	Techniques pour organiser un débat en classe de FLE.....	39
5-	Activité 01	41
6-	Activité 02	44
7-	Activité 03.....	48
8-	Références bibliographiques.....	51

Projet III : le commentaire oral

1.	Le commentaire oral.....	52
2.	Importance du commentaire Oral.....	52
2.1	Développement du commentaire oral.....	52
2.2	Stimulation de réflexions critiques.....	52
2.3	Acquisition de compétences transversales.....	52
3.	Méthodes et stratégies.....	52
4.	Activité 01.....	53
5.	Activité 02.....	59
6.	Activité 03.....	64
7.	Références Bibliographiques.....	67

Projet IV : Le dialogue

1.	Définition du dialogue	68
2.	Ses caractéristiques.....	68
3.	Sa structure	68
4.	Activité 01.....	70
5.	Activité 02.....	74

Projet V : Le jeu de rôle

1.	Le jeu de rôle	75
2.	Le podcast.....	75
3.	La saynète	81
	Table des matières.....	84
	Références bibliographiques	86
	Annexes.....	88

Références bibliographiques

Ouvrages :

- Adam, Jean-Michel & Soubrier, Jean. *Le commentaire de texte en littérature : méthodes et exercices*. 2^e édition, Dunod, 2006.
- Alleton, Viviane. *Le jeu de rôle en didactique des langues*. 1^{re} édition, Hachette FLE, 2002.
- Bardin, L. *L'analyse de contenu*. Presses Universitaires de France, 2013.
- Beaud, S. & Weber, F. *Guide de l'enquête de terrain*. La Découverte, 2010.
- Bertrand, Jean-Luc, Adami, Hervé & Defays, Jean-Marc. *Jeu de rôle et acquisition des langues étrangères*. 1^{re} édition, De Boeck Supérieur, 1998.
- Bertocchini, P. *Évaluer la compétence orale en langue étrangère*. De Boeck Supérieur. (2015).
- Blanche-Benveniste, C. *Approches de la langue parlée en français*. Ophrys. (1997).
- Bouton, Christophe. *L'oral en classe de FLE : Techniques et stratégies pour développer la compétence orale*. Paris : Didier, 2016.
- Bouillé, J. & Desrosières, A. *Les enquêtes et leurs méthodes*. Armand Colin, 2010.
- Boyer, H. *L'oral en classe de langue : Des pratiques vivantes*. Didier. (2012).
- Champagne, M, *Enseigner l'oral : Une compétence spécifique*. Éditions du Cercle de la Librairie(2018).
- Claire Kramsch & Widdowson, Elizabeth. *Apprendre à dialoguer en langue seconde : théories et pratiques*. 1^{re} édition, Oxford University Press, 1995.
- Dagnaud, M. *Les médias et l'événement*. Presses de Sciences Po, 2008.
- Dolz, J. & Schneuwly, B. *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école*. 5^e éd. rev. et aug., Paris : ESF, 2014.
- Dubrac, Anne-Laure. *Les jeux de rôle en classe de langue*. 1^{re} édition, Didier, 2004.
- Garcia-Debanc, Claudine. *L'enseignement du français à l'ère du plurilinguisme*. 1^{re} édition, Presses Universitaires de France (PUF), 2008.
- Gallet, Mathieu & Besançon, Lionel. *Podcast : mode d'emploi*. 1^{re} édition, Les Arènes, 2021.
- Hoguet, Benjamin. *La révolution podcast*. 1^{re} édition, FYP Éditions, 2020.
- Labourdette, Benoît. *Podcast et storytelling : l'art du récit dans l'ère numérique*. 1^{re} édition, Dunod, 2022.
- Lüdi, Georges & Perrin, Daniel. *Le jeu de rôle en classe de langue*. 1^{re} édition, Presses Universitaires de France (PUF), 1983.
- Marty, Emmanuel. *Les podcasts : entre innovation et tradition radiophonique*. 1^{re} édition, INA Édition, 2020.
- Ménielle, Julien. *Le podcast : du tournage au montage*. 1^{re} édition, Eyrolles, 2019.
- Mourlhon-Dallies, Florence. *L'enseignement du français langue étrangère : outils pédagogiques et stratégies d'enseignement*. Paris : Hachette FLE, 2015.

- Piccardo, Enrica. *Le dialogue dans l'enseignement-apprentissage des langues*. 1^{re} édition, Didier, 2012.
- Véronique, Georges Daniel. *Le dialogue pédagogique en classe de langue*. 1^{re} édition, Didier Érudition, 1999.

Dictionnaires :

- Le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui, Alain Ray, Canada, 1991, p.700
- Le Petit Larousse illustré, Larousse, Paris, 1995, p.720
- Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, HACHETTE, Paris, 1995, p.1346
- Le Petit Robert de la langue française, Dictionnaire le Robert, Paris, 2006, p. 1792

Articles :

- Christian Puren, « *Interculturalité et interdidacticité dans la relation enseignement-apprentissage en didactique des langues-cultures* », *Éla. Études de linguistique appliquée*, vol. 140, n° 4, 2005, p. 491 (ISSN 0071-190X et 1965-0477, DOI [10.3917/ela.140.0491](https://doi.org/10.3917/ela.140.0491), lire en ligne [archive], consulté le 13 Avril 2023).
- Sylvie Plane, *Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ? Dans Chiers pédagogiques, Publier le 31.08.2015. Article En ligne.*

Mémoire :

« *Le français en milieu étudiantin, description et analyse des pratiques langagières* », **Benferhat H.** soutenu en 2007. <http://e-biblio.univ-mosta.dz/handle/123456789/1868>.

- Arrêté ministériel n° 500 du 28 juillet 2013. Disponible sur le site du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique : <https://www.mesrs.dz>
- Caricatures tirées de quotidiens nationaux et internationaux.

Annexes



Commentaire oral

VACCIN ANTI-COVID
LES ALGÉRIENS RÉTICENTS



huc

LE CONSUL DE FRANCE À ALGER DÉCLARE
"LES REFUS DE VISAS SONT EN BAISSE"

C'EST NORMAL !
..Y A DE MOINS EN MOINS
DE DEMANDES



Le débat



Glossophobie

La glossophobie, également connue sous le nom de peur de parler en public, est une forme spécifique de phobie sociale qui se manifeste par une anxiété intense associée à l'idée de parler devant un groupe de personnes. Cette peur peut être déclenchée par différentes situations, telles que donner une présentation, participer à une réunion ou même simplement parler lors d'une conversation informelle.

Causes de la glossophobie :

1. **Anxiété sociale** : La glossophobie est souvent liée à l'anxiété sociale, une crainte intense du jugement des autres.
2. **Expériences passées négatives** : Des expériences traumatisantes, telles que des réactions négatives à des discours antérieurs, peuvent contribuer à la peur de parler en public.
3. **Manque de confiance en soi** : Une faible estime de soi ou un manque de confiance en ses compétences de communication peuvent aggraver la glossophobie.
4. **Pression sociale** : Les attentes sociales élevées et la crainte d'être évalué peuvent augmenter l'anxiété liée à la prise de parole en public.

Stratégies de traitement de la glossophobie :

1. **Thérapie cognitive-comportementale (TCC)** : La TCC est souvent utilisée pour traiter la glossophobie en identifiant et en modifiant les pensées négatives associées à la prise de parole en public.
2. **Exposition progressive** : Graduellement s'exposer à des situations de prise de parole en public peut aider à désensibiliser l'anxiété.
3. **Techniques de relaxation** : L'apprentissage de techniques de relaxation, telles que la respiration profonde, peut aider à gérer le stress associé à la prise de parole en public.
4. **Formation à la communication** : Participer à des cours de prise de parole en public ou à des ateliers de communication peut renforcer les compétences et la confiance en soi.
5. **Soutien social** : Le soutien d'amis, de collègues ou d'un professionnel peut être bénéfique pour surmonter la glossophobie.

Il est essentiel de souligner que la prise en charge de la glossophobie peut varier en fonction de la gravité du trouble et des besoins individuels. Certaines personnes peuvent réussir à surmonter leur peur en utilisant des stratégies d'auto-assistance, tandis que d'autres peuvent nécessiter l'aide d'un professionnel de la santé mentale. L'approche la plus efficace dépendra de la situation spécifique de chaque individu.

L'état psychologique d'une personne peut avoir une influence significative sur sa prestation orale. Voici quelques façons dont cela peut se manifester :

1. **Confiance en soi** : Un niveau élevé de confiance en soi peut améliorer la prestation orale. Les personnes confiantes ont tendance à parler de manière plus claire, à maintenir un contact visuel avec leur auditoire et à exprimer leurs idées de manière plus convaincante.
2. **Anxiété** : L'anxiété peut avoir un impact négatif sur la prestation orale. Les personnes anxieuses peuvent présenter des symptômes tels que la voix tremblante, la transpiration excessive, des difficultés à se concentrer, et cela peut altérer leur capacité à communiquer efficacement.
3. **Stress** : Le stress peut influencer la façon dont une personne gère la pression lors d'une présentation. Un niveau modéré de stress peut être bénéfique en motivant la personne à bien se préparer, mais un stress excessif peut nuire à la performance.
4. **État émotionnel** : Les émotions, qu'elles soient positives ou négatives, peuvent se refléter dans la prestation orale. Des émotions positives telles que l'enthousiasme peuvent rendre une présentation plus engageante, tandis que des émotions négatives peuvent créer une distance entre le locuteur et l'auditoire.
5. **Motivation** : L'état psychologique influence également la motivation d'une personne à bien performer. Une personne motivée sera plus susceptible de se préparer minutieusement, de rester concentrée pendant la présentation et de faire de son mieux.
6. **Cognition** : L'état psychologique peut affecter la capacité cognitive, y compris la clarté de la pensée et la capacité à organiser les idées. Une personne stressée ou anxieuse peut avoir du mal à articuler ses pensées de manière cohérente.
7. **Réactivité émotionnelle de l'auditoire** : L'état émotionnel du locuteur peut également influencer la réaction émotionnelle de l'auditoire. Les personnes réagissent souvent de manière empathique aux émotions exprimées, ce qui peut renforcer ou affaiblir l'impact de la présentation.

Pour améliorer la prestation orale, il peut être utile de travailler sur le développement de la confiance en soi, la gestion du stress et de l'anxiété, ainsi que sur la cultivation d'un état d'esprit positif et motivé. Des techniques telles que la respiration profonde, la visualisation positive et la pratique régulière peuvent également contribuer à améliorer l'état psychologique global lors de la communication orale

FIN